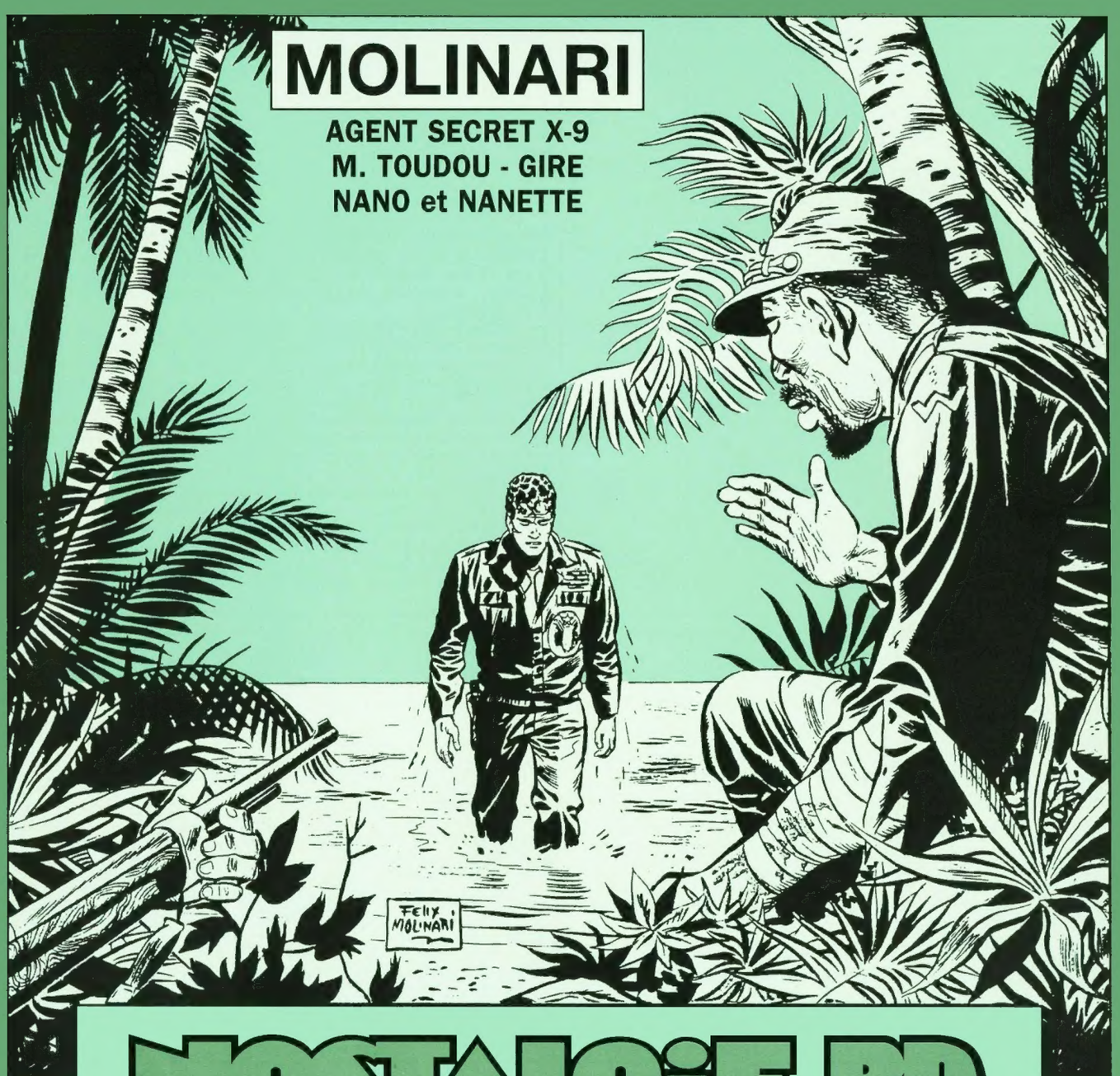
Trimestriel - mars 2003 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°97

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À

HOP! Rédaction, 56 bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX - J.-P. FELGINES - - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 43-44)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 1° trimestre 2003
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Nous sommes obligés de revenir sur LA POSTE, bien que quelques-uns d'entre vous estiment que cela ne les concerne pas. Au contraire, c'est vous qui payez les frais de port puisque HOP! est essentiellement distribué par abonnement ou vendu par correspondance et que nous devons tenir compte de ces frais pour établir le prix des abonnements.

On nous amuse avec l'augmentation prochaine du timbre pour la lettre "normale", le 1° juin, en claironnnant "première augmentation depuis 5 ans!". Ce qui est vrai (et alors, HOP! a bien tenu 7 ans sans augmentation!). Mais ce qu'on oublie, c'est que, par contre, La Poste ne s'est pas privée d'augmenter ses autres tarifs: presse, donc frais de port pour les abonnements, colis et autres "services", pratiquement chaque année (et même plus, voir notre dernier édito concernant les envois presse à l'étranger).

Aujourd'hui, les augmentations de tarifs postaux sont rarement annoncées dans la presse et l'usager qui se rend dans un bureau de poste ignore à l'avance ca que va lui coûter son envoi. Il est d'ailleurs difficile d'obtenir un tarif, cela permet sans doute de ne pas affoler le consommateur car parfois le prix du port dépasse la valeur de l'envoi.

Si le timbre à 0,46 augmente le 1° juin, La Poste n'a pas attendu cette date pour augmenter le tarif des colis dès le 1° avril (ce n'est pas un poisson!). Qui en a parlé? même aux guichets on n'en savait rien l'avant veille...

D'autre part, il est une chose pour laquelle La Poste ne fait pas son travail de communication: une "Lettre" qui dépasse les 20 gr, expédiée et affranchie en tarif lettre, donc en principe rapide, doit comporter l'étiquette rouge LETTRE (pour la France) ou l'étiquette bleue PRIORITAIRE (pour l'étranger), faute de quoi, même si vous avez payé plein tarif, votre pli risque d'etre considéré, au centre de tri, comme courrier lent, écopli ou colis ordinaire et mettra, selon les cas, entre quatre et une dizaine de jours pour parvenir à son destinataire. Alors, n'hésitez pas à réclamer au guichet qu'on mette ces étiquettes...

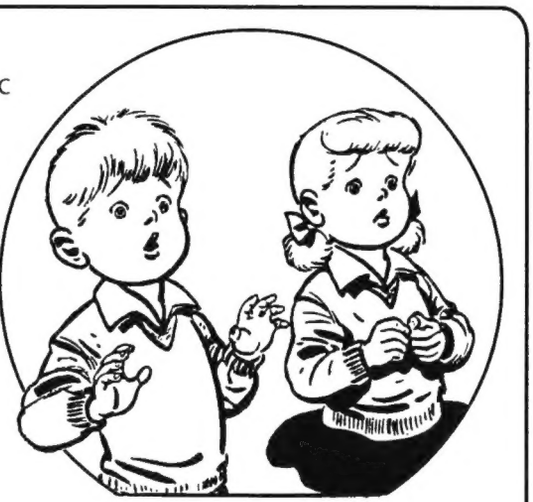
A part ça, la BD est toujours un mirage qui se porte bien, vu la production inflationnelle de nouveautés. Heureux lecteur qui ne sait plus à quel album se vouer, il a un choix extraordinaire dans tous les genres et si son portefeuille est bien garni, il aura de quoi satisfaire sa soif de lecture.

Dans ce numéro, nous avons invité un auteur sympathique, issu des éditions de Lyon, qui continue une brillante carrière et qui, malgré tout, reste mal connu des bédéphiles: Félix Molinari. Vous lirez aussi la suite de nos dossiers ainsi que les rubriques habituelles toujours très documentées.

Nous approchons, à grands pas, du numéro 100, ce qui va représenter un évènement plutôt rare dans le monde des fanzines. Notre confrère le CBD va y arriver également, un peu avant nous. C'est un bel exploit qu'il falloir fêter à sa juste mesure, en attendant bonne lecture et à très bientôt. LA REDACTION

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
B.D. STARS, 79 place du Jeu de balle, 1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS



NANO ET NANETTE par Rod Ruth
(c) Field Enterprise

NOSTALGIE BD
N°2/6°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

GARRY par F. Molinari Page 19

AGENT SECRET X.9 par M. Graff Page 33

FIERABRAS par Eu. Gire Page 46

JIM OURAGAN par Eu. Gire Page 48

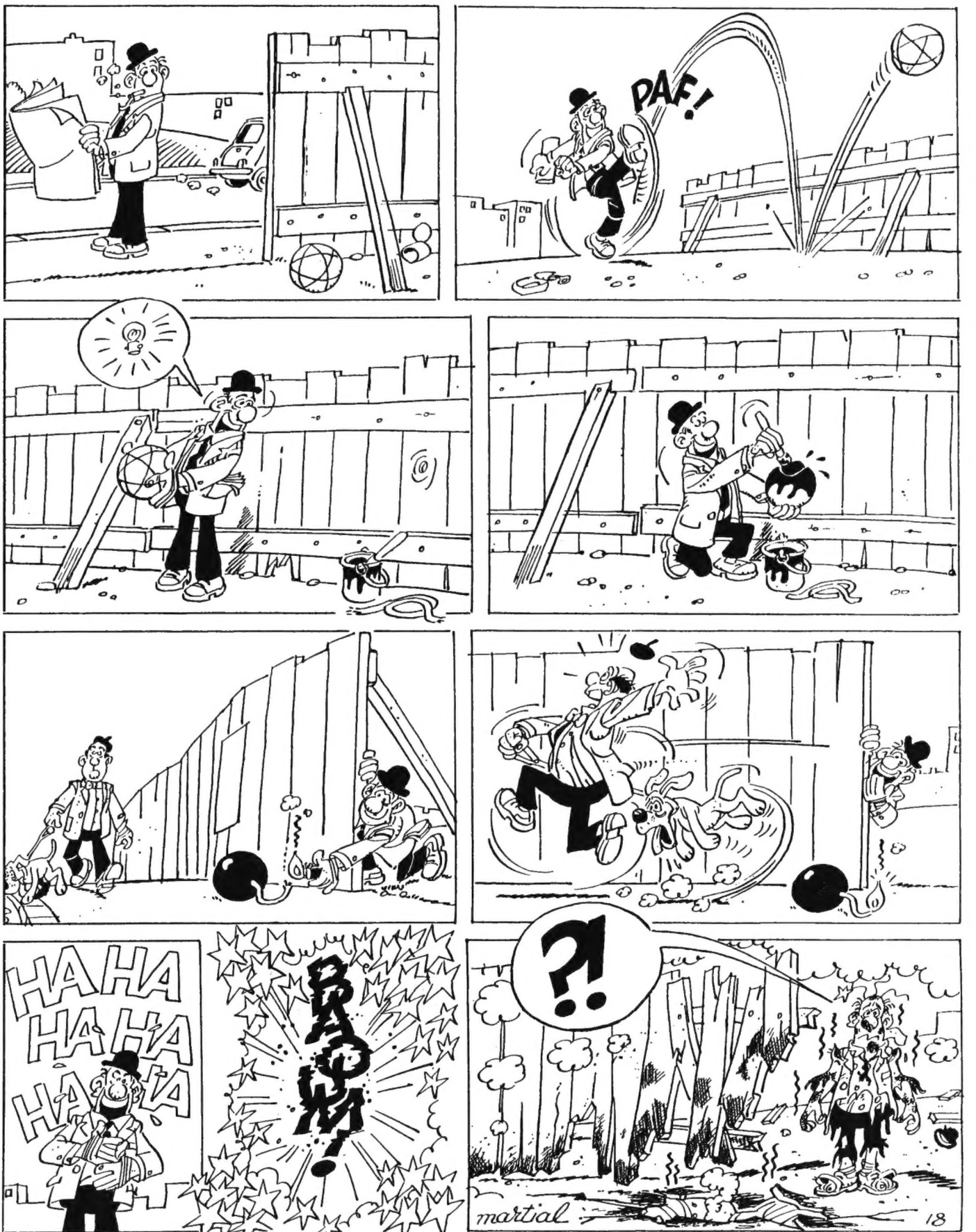
KAM ET RAH par Eu. Gire Page 56

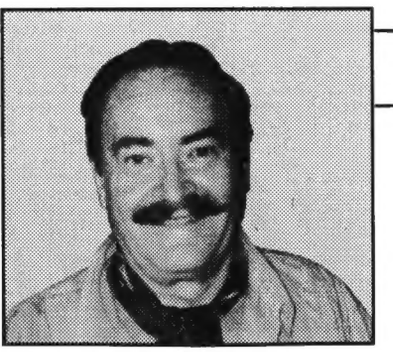
M. TOUDOU par Cézard Page 61

SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: F. MOLINARI	L. Cance	P. 5
INFOS	:	L. Cance	P.26
DOSSIER	: AGENT SECRET X.9	Marc-André	P.27
DOSSIER	: Eu. GIRE 2e Partie	L. Cance	P.37
U.S.A.	: NANO ET NANETTE	L. Cance	P.57
GRENIER	: M. TOUDOU	G. Thomassian	P.60

Mister Foot — par martial





Félix MOLINARI a déjà été notre invité (HOP! N°32) à l'occasion d'un dossier sur la publication GARRY. A l'époque, il avait abandonné la BD pour se consacrer aux couvertures des titres édités par Impéria et à ses travaux pour la publicité et l'industrie. Depuis, il a fait un retour à la BD mais, les petits formats ayant pratiquement disparus, c'est dans de beaux albums en couleurs qu'on retrouve sa signature. Il a enfin réalisé son voeu le plus cher: être édité en album. Une gloire bien méritée après tant d'années passées dans l'ombre des pockets qui, aujourd'hui enfin, commencent à être reconnus par certains bedéphiles (mais pas tellement par les exégètes...).

Vingt ans après son premier passage dans HOP!, à travers l'interview qui suit, vous constaterez que Félix MOLINARI n'a rien perdu de sa verve et de sa passion et que c'est toujours avec enthousiasme qu'il nous parle de sa carrière et de son travail.

L.C

F. MOLINARI

INTERVIEW

- Ton nom, MOLINARI, fait penser à l'Italie. Est-ce ton pays d'origine ?

- Mon pays d'origine est la France. Je suis né à Lyon, le 30 novembre 1930. Mon père était originaire de Plaisance (Piacenza) dans la riche plaine du Po, ma mère était née près de Cassino. L'apogée du fascisme Mussolinien obligea, en 1929, mon père et ses frères, puis ses parents, tous profondément républicains, à franchir la frontière pour se réfugier à Lyon. Ma mère, elle, a suivi ses parents pour des raisons économiques, l'Italie du sud ne pouvant pas, à cette époque, nourrir tous ses enfants. Leur rencontre, puis leur mariage, le 11 février 1930 à Lyon, fit que j'ai aujourd'hui le plaisir d'occuper une petite place dans le monde de la BD!

- Quelle était la profession de tes parents?

- La frontière franchie il fallait vivre, s'intégrer, manger et faire son trou. Mon père dut accepter de nombreux et divers jobs: maçon, soudeur sur péniches à l'atelier Gerland, chauffeur-livreur, magasinier. Puis, en 1939, ce fut la guerre, l'occupation allemande et le nazisme. La peste noire était à nouveau là.

- Comment as-tu découvert la bande dessinée ? Dans les illustrés de l'Age d'Or ?

- Oui, je surprenais parfois l'auteur de mes jours plongé dans la lecture d'un journal décoré de petites cases pleines de personnages, en noir et blanc ou en couleurs, et il semblait y

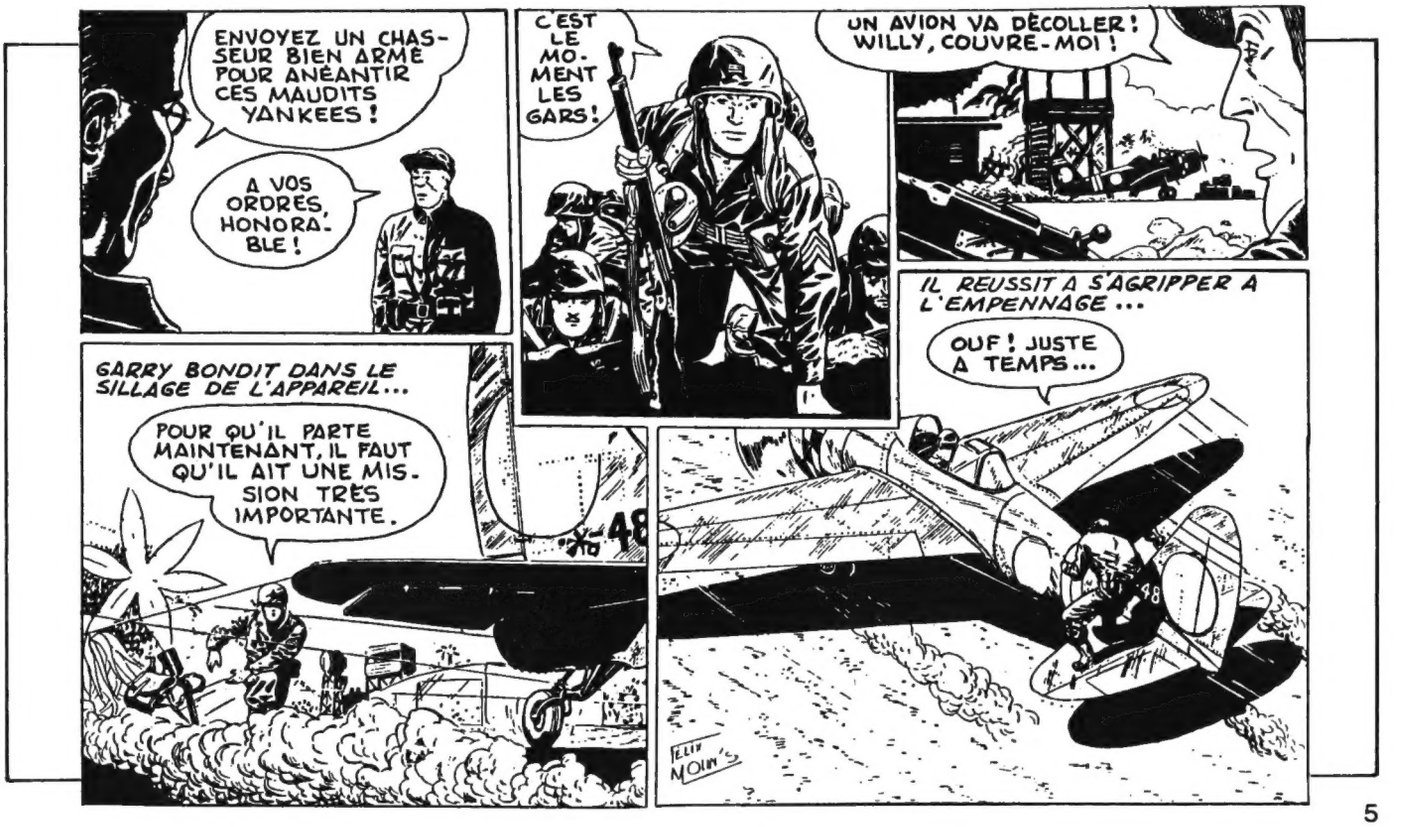

ENVOYEZ UN CHASSEUR BIEN ARMÉ POUR ANÉANTIR CES MAUDITS YANKEES !
A VOS ORDRES, HONORABLE !
C'EST LE MOMENT LES GARS !
UN AVION VA DÉCOLLER ! WILLY, COUVRE-MOI !
IL REUSSIT A S'AGRIPPER A L'EMPENNAGE ...
OUF ! JUSTE A TEMPS ...
GARRY BONDIT DANS LE SILLAGE DE L'APPAREIL...
POUR QU'IL PARTE MAINTENANT, IL FAUT QU'IL AIT UNE MISSION TRÈS IMPORTANTE.
48
FELIX MOLINARI

Illustration parue dans SUPER BOY N°90 (1957)

trouver beaucoup de plaisir, aussi, dès qu'il le reposait je me précipitais pour voir ce qui l'intéressait tant. A 8-9 ans, je venais de découvrir la magie de la bande dessinée! Le journal de MICKEY, TARZAN, ROBINSON, L'AVENTUREUX, "Pim Pam Poum" et bien d'autres illustrés ou personnages accompagnèrent ma prime jeunesse. Des noms commençèrent à m'intriguer: Burne Hogarth ("Tarzan"), Hal Foster ("Prince Vaillant"), Alex Raymond ("l'Agent Secret X-9")...

- Tes études?

- Après un Certificat d'Etudes Primaires à 13 ans, mes parents me placèrent au Collège Catholique du Prado de Lyon, dont le directeur bottait le cul des retardataires d'une façon magistrale et gracieuse qui faisait notre admiration lorsqu'il relevait sa soutane pour ajuster son coup!

Nous avions un prof de dessin, Mr Darnas, sculpteur lyonnais réputé, qui découvrit en moi un certain talent et incita mes parents à me diriger vers les Beaux Arts. Mon allergie aux mathématiques entraina mon accord d'emblée!... Souvenirs de plaisirs, d'insouciance et d'amitiés. Heureux moments!

- C'était pendant la guerre, l'occupation, la libération, comment as-tu vécu cette période?

- La guerre. Même pour un gamin de 11 ans, la vue des allemands en uniformes "vert de gris", circulant et défilant dans les rues de la ville, faisaient ressentir toute l'humiliation de l'occupation aux lyonnais. Mon père qui avait fui le fascisme italien subissait ici, en France, le nazisme hitlérien. Avec ses frères, il s'engagea volontaire dans la Légion Etrangère et combattit les allemands jusqu'à la chute des lignes françaises.

Après la déclaration de guerre de Mussolini à la France, la situation des petits écoliers italiens était intenable. Ils étaient en butte aux lazzis, quolibets et insultes de leurs camarades. J'ai du réagir à coups de pieds et de poings aux agressions du genre: "Sâle macaroni, retourne dans ton pays!" Moi qui était si fier de mon père quand je l'ai vu partir en uniforme, risquer sa vie pour défendre la République, j'étais profondément attristé de me voir ainsi insulté. Par la suite, j'ai appris que les pères de certains de ces gamins, avaient collaborés avec les occupants.

L'école où j'ai passé mes études primaires est située avenue Berthelot, face à l'Ecole de Santé Militaire qui était à ce moment là, en 1943, le siège de la Gestapo. On y torturait et fusillait des résistants, on y interrogeait et contrôlait aussi les juifs (c'est aujourd'hui le Musée de la Résistance).

Je n'oublierai jamais le petit Lévy, mon copain de bureau, lorsque deux hommes vêtus de manteaux de cuir noirs entrèrent dans la classe pour parler à l'oreille de la maîtresse, puis: "Levy, tu prends tes affaires...". Il se leva, plia son cartable, enfila son manteau et suivit les deux hommes. La maîtresse regarda à la fenêtre et essuya une larme lorsque le gamin traversa l'avenue et pénétra dans l'antre de la Gestapo. On ne le revit jamais.

Plus tard, on a su que ses parents, réfugiés d'Alsace, logeaient à l'hôtel du Helder, rue de Marseille. C'est un employé qui les a dénoncé. Leur fillette de 7 ans a été arrêtée en même temps que mon petit copain dans une autre école, rue Pasteur. Les parents les avaient dispersés pour plus de sécurité... sans succès.

Puis ce fut la libération! La joie immense des français. Ce fut aussi ma soif de savoir le pourquoi de tout ce carnage lorsque, à la gare de Perrache, j'ai vu ces hommes et ces femmes squelettiques, descendre du train soutenus par des infirmières de la Croix-Rouge. Retour de l'enfer. Ces images ne s'oublient jamais!

- Comment et pourquoi as-tu décidé de te lancer dans la BD ?

- Eh bien, la guerre étant finie, beaucoup de dessinateurs s'employèrent à décrire les évènements que nous venions de subir. Je découvris COQ HARDI avec "Les Trois Mousquetaires du Maquis" et "Tonnerre sur le Pacifique" de Marijac. Parmi les journaux, papiers et documents que jetaient les soldats américains qui étaient casernés près de chez nous, à la Vitriolerie, je trouvais des strips, publiés dans des revues réservées aux G.I, avec des dessins extraordinaires de reliefs, aux contrastes puissants, d'ombres et de lumières. Ce fut le coup de foudre qui m'illumina et me guida tout au long de ma carrière: j'avais découvert Milton CANIFF!

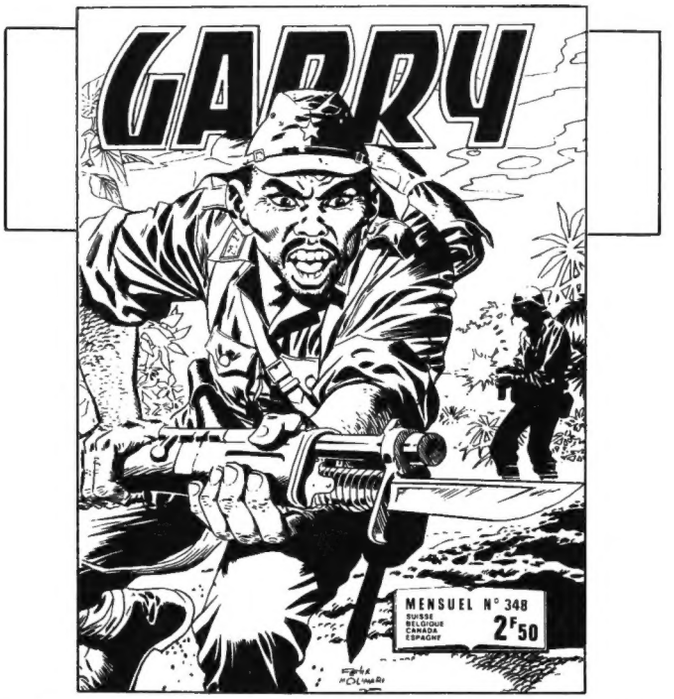
Comme je l'ai déjà dit, la BD était devenue ma véritable passion et, à côté de mes cours aux Beaux-Arts, je dessinais sans arrêt en essayant de dégager ma personnalité en m'inspirant de la facture de Caniff et de celle de Marijac, créant une espèce d'osmose entre les deux. Dès l'âge de 13-14 ans, je dessinais sur n'importe quoi: papier dessin, papier kraft, d'emballage, vieilles enveloppes... j'ai retrouvé pas mal de documents de cette époque, dans lesquels je cherche ma personnalité. Ma passion pour la BD allant crescendo, j'envisageais sérieusement d'essayer d'en vivre car je sentais à quelques petites phrases entendues par-ci par-là que mes parents avaient quelques soucis pécuniers.

- Ils ne se sont pas opposés à ta vocation? A l'époque faire de la BD ne semblait pas être considéré comme un "vrai" métier.

- Pas du tout. Ils ont été très surpris quand je leur ai expliqué le processus d'élaboration d'une histoire illustrée. Même au cours de mon service militaire, mes copains de régiment n'imaginaient pas que les dessins des illustrés étaient faits à la main. Pour eux c'était fait à la machine.

LA CARAVANE HEROIQUE
N°4
D'APRÈS LE FILM
WARNER BROS
DESSINS DE: F.MOLIN'S
RÉSUMÉ: LE CAPITAINE VANCE IRBY SE TROUVE CHEZ LE Dr CAMERON POUR LUI DIRE QUE LES NORDISTES FOUILLENT LA VILLE
LORSQU'ON SONNE, LE DOCTEUR VA OUVRIR
VOUS VOUS RAPPELEZ DE MOI, DOCTEUR?... JE VIENS ME FAIRE BANDER LE BRAS!
AH! C'EST VOUS MURREL!... VOUS POUVEZ VENIR VANCE
LA PROCHAINE FOIS NE CAUTERISEZ PAS LA PLAIE AVEC DU SALPÊTRE...
C'EST POURTANT BON CONTRE LES SERPENTS!...
ON SONNE! ALLEZ VOIR?...
ALORS ÇA AURAIT DU AGIR SUR VOUS... ÇA N'A RIEN DONNÉ!
QUOI! QU'EST CE QUE C'EST JE SUIS EN PLEINE OPÉRATION!...
NE VOUS ENERVEZ PAS!... NE MONTEZ PAS SUR VOS GRANDS CHEVAUX! VIENS MARBLEHEAD!...
TRES BIEN, DOCTEUR! MAIS... PERSONNE NE SAIT QUE JE SUIS A VIRGINIA CITY? QUI CHERCHENT-ILS?
MOI, MURREL! NOUS SOMMES DANS LE MEME BAIN, NOUS POUVONS PEUT-ETRE EN SORTIR ENSEMBLE
VANCE ET MURREL SE SONT MIS D'ACCORD SUR LEUR PRIX... PUIS VANCE VA TROUVER JULIA DANS SA LOGE AU SAZERAC
JULIA... NOUS PARTONS CETTE NUIT ET L'OR PART AVEC NOUS... MURREL DOIT NOUS AIDER... J'AI DU TRAVAIL POUR VOUS!
ALLEZ TROUVER BRADFORD, DITES LUI QUE VOUS SAVEZ OU JE ME CACHE ET ENVOYEZ LE MOI... IL EN SAIT TROP LONG SUR NOUS!...
BON! QUE DOIS JE LUI DIRE?...
QUELQUES HEURES PLUS TARD...
ON TE TIENT PETIT VOYOU!... DIS-MOI OU SE CACHE IRBY OU JE T'ENLEVE LA PEAU DU DOS!...
VIENS Y! DONC, GRAND LACHE!...
LAISSEZ-LE TRANQUILLE, SERGENT. VOUS ENTENDEZ?
MERCI COBBY!
VIENS COBBY... NOUS NE CHASSONS PAS LE GIBIER DE TA TAILLE!...
OUI, MAIS MOI JE CHERCHE APRES VOUS, MAM'ZELLE JULIA VEUT VOUS VOIR...
CHERIE, VOUS M'AVEZ FAIT VENIR? ET C'EST URGENT?...
TOUT VIRGINIA CITY SAIT QUE VOUS RECHERCHEZ IRBY... JE PEUX VOUS AIDER. IL EST AMOUREUX D'UNE DE NOS DANSEUSES ET ELLE M'A DIT QU'IL SERAIT DISPO

LA CARAVANE HEROIQUE: extrait de TOM'X N°22 (1947)



- Vers 16 ans, tu te présentes aux éditions du Siècle dirigées par Robba (Robert Bagage) et il t'a engagé tout de suite ?

- Pas du tout. Fin 1946, début 1947, avec quelques copains des Beaux-Arts, dont Raoul Bruckert et René Hovivian (bien connu aujourd'hui comme dessinateur sous le nom de Hoviv), nous avons contacté les éditions Jacquier, les éditions Sprint et surtout Mouchot, qui signait Chott, qui nous a reçu gentiment et nous a donné quelques tuyaux sur le métier. Lorsque j'ai rencontré Bagage, il a été intéressé par mes dessins et mon graphisme et il m'a donné quelques illustrations à faire chez moi. Travail que j'ai exécuté tout en continuant de suivre mes cours. Ce fut mes premières piges!

- Dans TOM'X, outre des illustrations et un western à suivre, signés, on retrouve ton style sur quelques épisodes de "Tom'X" publiés sans être crédités...

- En effet, lorsque le travail est devenu plus important, j'ai abandonné les Beaux-Arts pour me consacrer entièrement à mon "vice". Je suis entré comme pigiste aux Editions du Siècle où, entre autres travaux, je dessinais les décors de la série "Tom'X" et aussi entièrement quelques épisodes.

- D'autres dessinateurs ont participé anonymement à cette création de Robba. A part Ariel (Raoul Auger) qui d'autre à travaillé sur cette série? Claude Bordet?

- Je ne me souviens pas du nom de ces dessinateurs et je n'ai pas souvenir que Bordet l'ait dessiné...

- Quelle était l'ambiance de la maison? Qui travaillait dans l'atelier?

- Naturellement, l'ambiance était jeune et sympathique surtout lorsque des filles venaient travailler avec nous de temps en temps. Il y avait aussi une ou deux têtes de lard, mais oublions-les. Parmi ceux qui sont restés des amis il y a, bien sûr, Georges Estève qui fit du beau travail avec son TARGA et qui a réalisé plein de belles planches sur les grands sportifs. Je citerai aussi Maurice Chevalier, Bruno Merolli, René Hovivian que j'ai retrouvé avec joie récemment...

- Qui s'occupait des remontages, retouches, lettrages et traductions des bandes étrangères?

- En ce qui concerne ces travaux, Chevalier était au lettrage et à la couleur ainsi qu'aux retouches, aidé par quelques filles. Les traductions étaient demandées à l'extérieur. Nous étions chapeautés par Jean Guillet qui, lui même, s'occupait des mises en pages et des planches de textes documentaires.

- Tu as réalisé en couleurs la page un des numéros spéciaux de TOM'X qui publiaient des adaptations de films d'aventure.

- En effet, début 47, j'ai dessiné en couleurs directes, à la gouache, les couvertures des adaptations de films, "L'Aigle des mers", puis "Le cavalier miracle".

- As-tu rencontré d'autres dessinateurs lyonnais à l'époque?

- Hélas, cantonné dans les petits formats, je n'avais pas l'occasion de participer aux festivals, réservés bien sûr, aux auteurs des beaux albums cartonnés. De plus, ma soif d'indépendance et de liberté fit que, très vite, j'ai obtenu de travailler chez moi avec des horaires qui correspondaient à la météo ou à mon humeur du jour. Soleil, baignades, motos et nanas, tout ça me faisait trouver la vie belle et très intéressante. Mais je travaillais beaucoup l'hiver et les jours de pluie! Donc je n'ai pas eu beaucoup d'occasions de rencontrer souvent d'autres auteurs.

- Ta première planche signée est parue dans le n°19 de TOM'X avec "La caravane héroique", adaptation d'un film avec Errol Flynn, en même temps que B.Meillor (alias Bruno Merolli) qui signait les exploits de "Cador". Deux débutants qui devaient être fiers d'être enfin publiés. Qu'est devenu Merolli?

- Oui, c'est ma première signature. Je n'avais pas signé "l'Aigle des mers" dont je n'étais pas satisfait. Mon éditeur refusait mon nom au bas de mon travail car il trouvait que ça faisait trop "étranger". J'optais donc pour Felix Molin's, au grand dam de ma mère, mais, à 17 ans, je n'osais pas m'opposer à cette situation. Puis, subrepticement, j'ai réussi à placer F.Molinar, puis à rajouter le "i", à la grande joie de mes parents.

Bruno Merolli a fait carrière dans une usine d'aviation de Toulouse. Nous sommes toujours en contact et il a gardé un grand penchant pour la BD (il m'a envoyé deux planches qu'il a réalisé pour le plaisir).

- Bizarrement, "La caravane héroïque" est publiée sur une feuille volante incluse dans la revue (avec un roman au dos) avant de passer dans les pages de TOM'X. Te rappelles-tu pourquoi cette feuille non paginée est parue ainsi?

- Autant que je me souvienne, ça a été improvisé. J'avais fait part à Bagage de mon désir de créer un héros; il a voulu tester mes possibilités. Cette histoire a été dessinée très rapidement.

- Puis, c'est la création de GARRY, personnage qui colle à ton nom car devenu, par sa longévité, une célébrité dans le monde des amateurs de BD. Qui a eu l'idée de ce personnage?

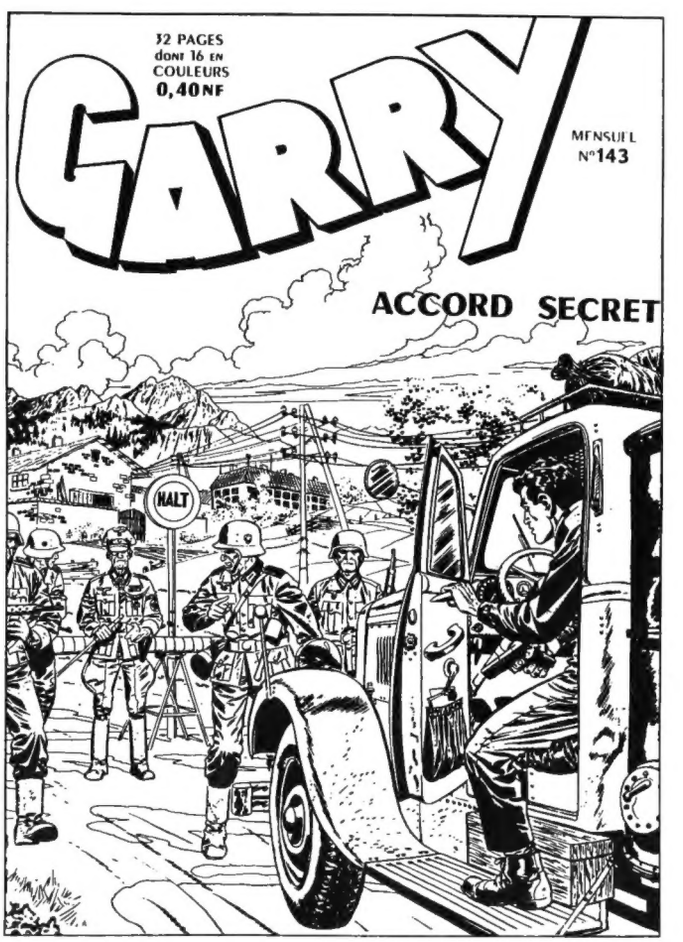
- Justement, à force de le harceler, mon éditeur a consenti à ce que je présente une idée. Ma passion pour tout ce qui touche à la guerre du Pacifique m'amena à créer "Sergent Garry", ce valeureux "marine" qui allait combattre les japs sur tous les fronts. Ca a marché! Le n°1 a paru en février 1948: j'avais 17 ans et trois mois...

- Les scénarios étaient-il découpés avec précision ou s'agissait-il de textes que tu pouvais adapter?

- Bagage me livrait des scénarios découpés avec précision, c'était un maniaque du détail et il possédait une documentation extraordinaire. Rien ne l'arrêtait dans ses recherches et il avait ses entrées aux Services Américains d'Informations pour obtenir ce qu'il souhaitait: photos, magazines, etc... Il a fait les 20 ou 30 premiers scénarios en s'inspirant de faits réels qu'il romançait avec beaucoup de talent.

- Il y a pourtant quelques anachronismes comme la présence d'hélicoptères pas encore en service...

- Plusieurs scénarios venaient de l'extérieur, c'est sans doute de là que viennent ces erreurs.



DONOVAN
A LA NOUVELLE-ORLEANS DANS LE BUREAU DE DONOVAN, DETECTIVE PRIVÉ....
TRAVAILLE pour RIEN
DESSINS DE FELIX MOLINARI
Qu'attendez-vous de moi ?
Votre protection. J'ai peur depuis que ces damnées perles ont disparu. Je me sens menacé!

GARRY N°41 (1951)

TIRÉ DU ROMAN DE JEAN-GASTON VANDEL
I
Les CHEVALIERS de l'ESPACE
DESSINS DE FELIX MOLINARI
ANNÉE 2.050!
DANS LES VASTES PLAINES OÙ JADIS, LES FIERS INDIENS CHEVAUCHAIENT LIBREMENT, DES VILLES ULTRA-MODERNES ONT POUSSÉ. OHAMA, DANS LE NEBRASKA EST UNE DES PLUS BELLE...
A L'INTERIEUR D'UN BUILDING...
VOYONS, KATE CHÉRIE, TU NE PEUX SAVOIR...
JE T'EN PRIE, MAMAN, LAISSE-MOI SEULE, TU NE PEUX SAVOIR...

SUPER BOY N°97 (1957)

- Dans le N°35 (novembre 1950), le récit de GARRY que tu as commencé est terminé par quelqu'un d'autre. C'était à cause de ton départ pour le service militaire?

- Oui, je crois que c'est Peguet qui a terminé l'épisode en cours en essayant d'imiter mon style, puis Devaux a pris la suite pendant un an et demi.

- A l'armée tu n'as pas eu l'occasion de dessiner?

- Ah l'armée. Dix huit mois en Autriche, à Innsbruck, et dans l'Intendance. Pour moi ça a été de très belles vacances... J'avais la chance d'être dessinateur et je jouais de la trompette-jazz. Alors, à moi la décoration du réfectoire, de la salle de gym, du théâtre et des caricatures à foison. Et les bals à Vienne, Salzbourg, Constance! Un adjudant-chef, fou de musique, monta un petit orchestre ce qui nous a permis de de passer pas mal de bon temps!

- Ton retour chez Impéria s'est passé sans problème, on t'avait gardé ta place?

- Sans aucun problème. J'ai aussitôt repris GARRY.

- Dans GARRY N°41, il y a un récit unique de "Donovan" publié pendant ton service militaire. C'était une histoire réalisée pendant l'armée?

- Oui, pendant mon service, en tant que Caporal-Chef, catégorie bureaucrate (et non dans les Uhlans, contrairement à ce croit mon ami Mitton), j'avais pas mal de temps libre. J'ai donc eu le loisir de dessiner un épisode de "Donovan" à la grande satisfaction de mon éditeur.

- Et la censure? J'ai remarqué dans certaines vignettes de Garry, la disparition de cadavres, ou encore Garry tirait, sans armes sur un ennemi qui s'effondrait quand même, ou bien des vignettes de bagarre étaient remplacées par de la publicité et un texte explicatif...

- Ah la censure et la BD, dans ce domaine on a eu droit à pas mal de joyeusetés, la bêtise le disputait au ridicule. Les jupes des filles rallongées, les poitrines rabotées, les révolvers gommés... Une morale cucul dont les responsables n'ont jamais eu conscience! Passons...

- Il est rare qu'une série tienne la route aussi longtemps que Garry, près de 40 ans c'est un très bon score. Qu'en penses-tu, jamais lassé?

- Garry étant ma création, mon enfant, je suis fier d'en être l'auteur, mais lassé n'est pas exact, c'est comme un enfant qui quitte son foyer, il est parti mais on l'aime toujours.

- Dans GARRY, outre les exploits de ce héros, tu as livré, en 1959-60, pas mal de récits complémentaires d'aventures diverses. C'était pour arrondir les fins de mois?

- Ca a compté peut-être, mais changer d'atmosphère dans notre métier c'est plutôt enrichissant. Sur la question pécunière, de 1972 jusqu'en 1987, j'ai beaucoup travaillé, en parallèle avec la BD, pour la publicité, pour les fabricants de jouets: Norev, Majorette, Masport. Le packaging était aussi d'un rapport très intéressant. J'ai dessiné des dinosaures, des chateaux-forts, des panoplies, etc...

- Tu étais payé à la planche ou au forfait? Tu n'étais pas salarié d'Impéria?

- Oui j'étais payé à la planche pour mes BD. Quand aux dessins hors bande dessinée, il fallait discuter en fonction de la recherche demandée ou de la difficulté. Robba était un très bon maquignon mais je ne me laissais pas faire. Entré aux Editions Impéria comme pigiste pendant 10 ans, je me suis fait salarier en 1960 et j'ai pu racheter mes points de retraite à la CRAM.

- Quelle a été ta réaction lorsqu'il a été décidé de passer GARRY en petit format?

- Aucun changement, le titre et le personnage étant toujours le même ça ne me gênait pas trop.

- Dans SUPER BOY, en 1957, tu as adapté en BD un roman d'anticipation de J.G.Vandel, paru au Fleuve Noir. Te souviens-tu des circonstances de cette réalisation?

- Robba a eu ce bouquin entre les mains et a acheté les droits. Il m'a demandé de me débrouiller avec, j'ai donc fait le découpage des textes et je l'ai adapté en BD.

- Tu as aussi dessiné un excellent récit d'espionnage "Appelez Magnolia 2 fois", paru dans TARGA en "à suivre". C'était toujours un scénario de Robba?

- Non, ce scénario qui m'avait bien plu n'était pas de Robba. Ce dernier recevait souvent des auteurs de romans policiers, d'anticipation, d'aventure et autres, je pense que ce devait être l'un d'eux.

- SUPER BOY était le premier petit format des éditions Impéria avec un sommaire composé de récits divers, complets ou à suivre, mais pas de héros titre. En 1958, changement de formule et arrivée des aventures de "Super Boy". Comment et pourquoi a-t-il été créé?

- Les super-héros américains, qui avaient la faculté de voler dans les airs comme par magie, étaient très prisés des lec-

teurs. De nos cogitations cartésiennes, émergea un super jeune-homme, au pouvoir non pas surnaturel mais doté de réacteurs nucléaires miniaturisés fixés à la ceinture. C'était SUPER BOY. L'idée m'était venue au vu d'un documentaire sur une invention américaine qui permettait de se déplacer dans les airs à l'aide de deux tuyères à réaction fixées dans le dos (j'ai une photo de cet engin).

- Progressivement, tu abandonnes GARRY et SUPER BOY entre les mains des dessinateurs espagnols (début 70) mais en 1972 tu reviens à la BD en lançant TORA qui avait pour thème les exploits des fameux Tigres Volants. Pourquoi ces abandons et comment ont été créés les Tigres Volants?

- En fait, payer les dessinateurs espagnols quatre ou cinq fois moins que moi a beaucoup compté. De toute manière, il m'était impossible d'assurer la réalisation de 3 titres: la nature ne m'ayant doté que de deux mains.
Avec TORA, le changement était séduisant. Robba me fit partager sa passion pour cette escadrille des "Tigres Volants" et dessiner des avions c'était quasiment de la volupté pour moi, surtout ces avions mythiques à la gueule de requin.

- Puis, de nouveau, certains épisodes sont dessinés par des espagnols et, finalement, en 1976, est publié ton dernier récit inédit.

- En effet, à partir de cette date, j'ai vécu un tournant important dans ma carrière. Toute ma création consistait à réaliser des couvertures au trait ou en couleurs directes pour GARRY, TORA, TENAX, MAROUF, PLEINS TUBES, CASQUE D'OR, MAXI, MARINO, KALAR, KON-TIKI, GUAM, CINQ AS, JET LOGAN, BARABAN, LES TRACKERS, BIG BULL, X 13, Z 33, sans compter tous les n° spéciaux et les couvertures des reliés, etc...

- As-tu rencontré des dessinateurs espagnols qui fournissaient le principal du matériel publié par Impéria? Connaissais-tu l'agent d'Impéria pour l'Espagne, Francisco Gallardo?

- J'ai bien connu Gallardo, c'est lui qui répartissait le travail aux tacherons espagnols (je n'utilise pas ce terme de manière péjorative, mais ils étaient réellement exploités et devaient fournir beaucoup. L'agent, lui, récupérait au passage la plus grosse part du gâteau). A part ça, c'était un type d'agréable compagnie.

- Dans GARRY N°100 (spécial "Armée Française"), et parfois dans SUPER BOY, on a pu voir quelques-uns de tes dessins humoristiques pas mal du tout. Cela ne t'a jamais tenté de te lancer dans une série comique?

- Le dessin humoristique appartient à une catégorie d'auteurs bien définie. Rares sont les dessinateurs qui ont la capacité de s'exprimer complètement dans l'humo et le réaliste (ou la S.F) avec le même bonheur. Il m'est arrivé de faire des choses plus ou moins drôles mais sans en être satisfait. Alors je m'abstiens. Place à ceux qui ont cette tournure d'esprit qui provoque le rire par leur texte ou leur graphisme. J'en connais d'ailleurs plus d'un, qui même hors BD, dans la vie nous font s'esclaffer par leur talent,leur finesse, et sans être jamais vulgaires. On peut en rencontrer quatre ou cinq dans certains festivals, comme Bob, Roger, Curd, Michel, Achdé ou Mamo.

- Quelles étaient les relations d'Impéria avec les autres éditeurs lyonnais: Lug, Jacquier, Chott, Remparts...?

- Chacune de ces maisons étaient dans leur pré-carré, occupées à gérer leurs affaires du mieux possible, il n'y avait aucune interférence entre elles. Les auteurs étaient assez fidèles à leur éditeur et tout était pour le mieux dans le meilleur des mondes. Les deux grands, Impéria et Lug, se respectaient et s'ignoraient superbement.

- Il y avait à Lyon une solide équipe de dessinateurs, du fait des débouchés, peux-tu nous parler de ceux que tu as connu et avec lesquels tu as sympathisé?

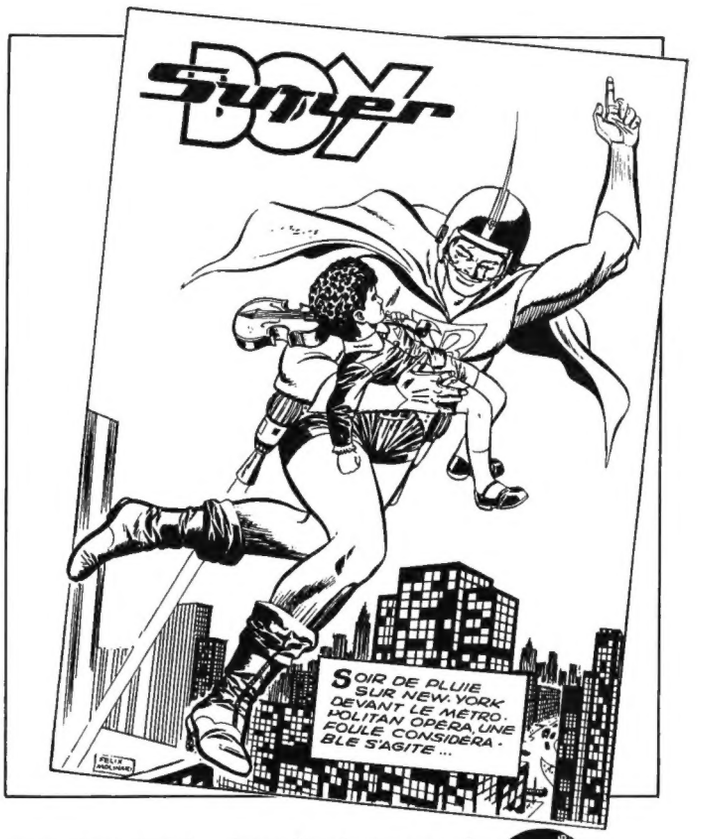
- A part l'écurie Impéria avec Estève, Chevalier, Devaux, Peguet et Rey, nous n'avions aucun rapport avec les autres dessinateurs régionaux. De temps en temps, nous avions la visite de Bordet ou Mondet qui bricolaient un peu pour nous. Je n'ai pas connu Bob Roc, ni Charlas, ni Leguay, peut-être du fait que j'ai travaillé très rapidement chez moi. Par la suite, après la cessation de ma collaboration à Impéria et mon entrée chez Soleil, j'ai accédé à l'album, le bel ouvrage que l'on range dans sa bibliothèque, et j'ai commencé à fréquenter les festivals. Petit à petit, nous avons formé une belle équipe de copains, avec Bordelet (qui nous a, hélas, quitté il y a peu de temps), Rodrigue, Vruble, Tota, moi-même et surtout Mitton qui est un peu le pilier du "noyau dur", comme nous appelons notre clan. Nous sommes tous très liés les uns aux autres. Quelquefois Francis Bergèse, qui n'est pas très loin, se joint à nous dès qu'il y a occasion à festoyer.

- Sais-tu pourquoi, en 1951, les éditions du Siècle se sont tranformées en Impéria?

- C'est à la suite d'un différent entre Bagage et son associé Pierre Tabey.

- Et CRAMPONS, titre consacré au foot, qui paraît anachronique chez Impéria, par la forme et le sujet, d'ou est venu ce projet ?

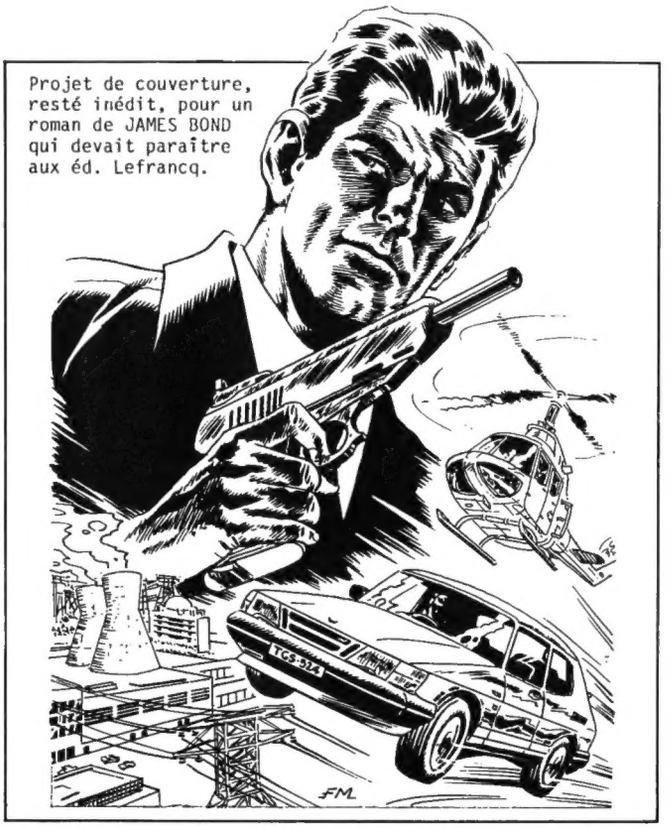
- C'est la venue d'un breton, le fougeux Grimaud, footeux



GARRY N°100 (1956) spécial "Armée Française"

Le Roi de trèfle à THULE
PERDU AU COEUR DE L'IMMENSITÉ DÉSERTIQUE ET GLACÉE DU PÔLE NORD, PRÈS DU GOLFE DE UMANAK, UN GROUPE DE BATIMENTS METALLIQUES...THULÉ...BASE MILITAIRE AMÉRICAINE OU, DANS LE SILENCE DE L'INTERMINABLE NUIT BORÉALE, SEPT MILLE HOMMES S'ENNUIENT...
USAF

RC paru dans GARRY N°129 (1959)



Projet de couverture, resté inédit, pour un roman de JAMES BOND qui devait paraître aux éd. Lefrancq.

1701
ALORS, COMMANDANT, JE PENSE QUE VOUS ÊTES SATISFAIT ? ÇA COMMENCE À PRENDRE TOURNURE, ET VOS PILOTES ME SEMBLENT PARFAITEMENT AU POINT !
CE NE SONT QUE LES MONITEURS QUE VOUS VOYEZ, ET IL SERAIT GRAND TEMPS QUE L'ON NOUS LIVRE QUELQUES P.40, CAR MES GARÇONS N'AURONT AUCUNE CHANCE DE S'EN SORTIR À BORD DE CES VIEILLES SAUTERELLES !

Extrait de TORA N°2 (1972)

fanatique, qui a débarqué dans nos bureaux en 1986. Sa verve et son dynamisme ont incité notre éditeur à prolonger un peu la vie de sa maison. Prenant sa retraite, c'est sa fille qui reprit le collier pour tenter l'aventure.

On fit appel à moi, mais quel travail, j'ai du me documenter sur tous les aspects du football, car je suis non seulement l'auteur de la plupart des scénarios, mais aussi de la partie historique et de la partie humoristique. Je me suis transporté dans un monde totalement inconnu. Mais toute nouveauté à son intérêt.

- Tu as donc abandonné la BD pour réaliser uniquement des couvertures. C'était plus gratifiant? Comment s'est passé cette évolution?

- Oui. Le travail était énorme, mais bien plus gratifiant, pécunièrement et artistiquement, car j'avais un éventail de situations extraordinairement variées: motos, cow-boys, lions, dauphins, capes et épées, science-fiction, guerre, espionnage... complété par mes travaux publicitaires. J'étais comblé côté travail. Ce qui fait que je n'ai jamais éprouvé le besoin d'aller tirer les sonnettes des grands éditeurs connus. Peut-être ai-je eu tort de rester dans ma province, j'aurai sans doute été plus connu... mais je ne regrette rien. Si, une chose: ne pas avoir réussi à convaincre Mr Bagage de sortir des albums. Malgré mon harcèlement, il s'est toujours contenté d'éditer ses petits formats (24 ou 25 par mois!).

- As-tu rencontré le peintre Rino FERRARI qui a réalisé près de 3000 couvertures pour Impéria?

- C'était un personnage fascinant, il avait une maîtrise parfaite de l'aquarelle. Ses couvertures bien aérées dégageaient une impression de facilité et de rapidité. L'exécution d'une couverture ne lui prenait pas plus de 2 ou 3 heures (moi, je préferais Vilajoana, extrêmement réaliste, dont je me sentais plus proche). Le mouvement, l'action, l'atmosphère, tout y était. Je l'ai rencontré quatre ou cinq fois, il représentait bien la faconde italienne mâtinée d'une raideur quasi "british". La plupart de nos rencontres se faisaient toujours autour d'une bonne table. A ce sujet, j'aimerai bien récuperer un livret commémoratif, contenant de nombreuses photos représentant toute l'équipe des éditions Impéria festoyant pour fêter un évènement (peut-être celui des 25 ans de la maison ?), dans lequel figure Ferrari. Un fan de BD, habitant Clichy la Garenne, me l'a emprunté pour en faire une photocopie. Je ne l'ai jamais revu! Alors, s'il se reconnait dans ces lignes, il serait sympa de me le renvoyer...

- Pourquoi ses couvertures pour Impéria n'étaient jamais signées?

- Je crois qu'il considérait ce travail comme étant alimentaire, il était, par ailleurs un grand peintre-sculpteur.

- Tu sembles ensuite disparaître de la scène de la BD, pour quelles raisons?

- J'ai été responsable d'une agence de publicité, directeur artistique, mais au bout de quelques mois j'ai jeté l'éponge! Consulter ma montre pour aller au bureau, pour revenir, organiser le travail pour trois grands dadais toujours en train de se chamailler, les parkings, le métro... alors j'ai craqué. J'ai repris ma chère liberté, avec "mes" horaires et mes clients habituels que j'avais, heureusement, gardé.

- Finalement, après une longue absence, tu reviens à la BD en 1992, en album cette fois, aux éditions Soleil avec "Les Héritiers d'Orphée", sur scénario de P.Aubert. Comment s'est passé ce retour dans le monde de la BD?

- J'ai été contacté par Soleil Productions de Toulon qui m'a proposé de revenir à la BD. On ne refuse pas quelque chose qu'on attend depuis des décennies: faire un ALBUM! Donc, je me suis attelé aux "Héritiers d'Orphée" dont le scénario du premier volume m'avait plu.

- La série s'est interrompue avant la fin. Pourquoi?

- Le scénario correspondait à ce que je voulais, sauf la dernière partie (je me souviens d'une tortue géante) puis le tome 2 n'ayant pas la même veine, l'aventure s'est arrêtée là.

- En 1994, Soleil a lancé le début d'une réédition de GARRY, mais un seul volume est paru. Quelles sont les raisons pour lesquelles il n'y a pas eu de suite?

- C'est dommage, j'aurais bien aimé voir renaître mon Garry à travers cette compilation, mais à la sortie du premier tome, Mr Bagage est entré dans une vive colère et s'est opposé à ce que l'opération se poursuive. Il était l'auteur de plusieurs scénarios et menaçait de nous trainer devant les tribunaux. La première difficulté était de sélectionner les épisodes dont il n'était pas l'auteur, la seconde était l'impossibilité de retrouver la liste des scénaristes et sa production d'où arrêt de l'entreprise.

- Ensuite, toujours pour le même éditeur, tu reviens aux célèbres "Tigres Volants" avec, cette fois, Nolane pour scénariste. Tu étais de nouveau dans ton élément mais n'aurais-tu pas aimé écrire le scénario toi-même?

- Lorsque Soleil Productions me proposa les "Tigres Volants", j'ai plongé dans cette histoire avec enthousiasme. Quand à

faire le scénario, bien sûr, mais Nolane est, lui aussi, un dingue d'aviation qui, de plus, connait parfaitement les dessous de la guerre nippo-chinoise depuis 1938. Chaque récit partait d'un fait authentique.

- Cette série est-elle interrompue définitivement?

- C'est bien possible, à moins que....

- En 1997, Mitton abandonne le dessin de la série "Les Survivants de l'Atlantique" que tu reprends et continue sur ses scénarios. Pour la première fois, tu te retrouves avec une série historique et dessiner des voiliers est tout à fait différent des avions et engins de la seconde guerre mondiale...

- Mitton ayant abandonné "Les Survivants de l'Atlantique" depuis quelques années, il soumit à Soleil l'idée d'en continuer le scénario en m'en confiant le dessin, mon graphisme étant proche du sien. J'étais un peu réticent (les grands voiliers de la Royale, brrrr!). Après lecture des trois premiers tomes, j'ai été conquis: par la richesse du contenu, la qualité du déroulement de l'action très documentée, narrée avec intelligence. Conquis aussi par la "personnalité virile" de mon ami Jean-Yves qui transparaît constamment dans ses scénarios. Après avoir soumis deux planches à Soleil, le contrat était signé. Et je suis parti "grand largue"!

- C'est ainsi qu'on remarque que tu n'avais jamais dessiné de récits historiques ou de westerns. Tu étais resté cantonné dans les récits contemporains (guerre, espionnage, aventure, à la rigueur anticipation et sport...), les autres genres ne t'ont jamais tenté?

- Vu mon parcours durant mon enfance, mon adolescence avec la guerre de 39-45 et même plus tard, je ne pouvais pas faire table rase de l'influence des évènements. J'ai tout de même touché à pas mal de sujets différents, pas assez en profondeur, j'en conviens.

- As-tu ressenti un changement entre la presse des petits formats et l'édition actuelle avec des albums. Les conditions de travail sont-elles différentes?

- Totalement différentes. La rigueur doit être respectée à tous les niveaux. La date de livraison des planches a été souvent stressante pour moi. Quand au graphisme, on n'échappe pas à son école.

- Question technique: pendant longtemps tu as utilisé le pinceau, et aujourd'hui?

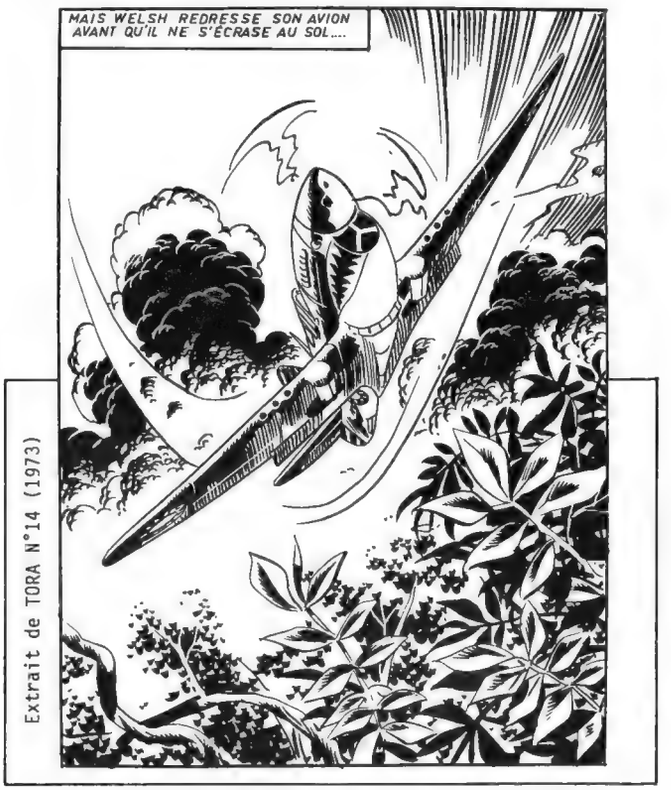
- Indifféremment, pinceau, plume, feutre, ce dernier facilite le trait. Le pinceau est plus efficace mais demande, disons, plus de virtuosité. La plume aussi a ses qualités, mais gare à l'encre plus longue à sécher, un simple frôlement et c'est la catastrophe.

- Aujourd'hui, la BD a ses fans, ses stars, ses festivals, ses prix, que penses-tu de tout cela: dédicaces, médiatisation de la BD, etc...

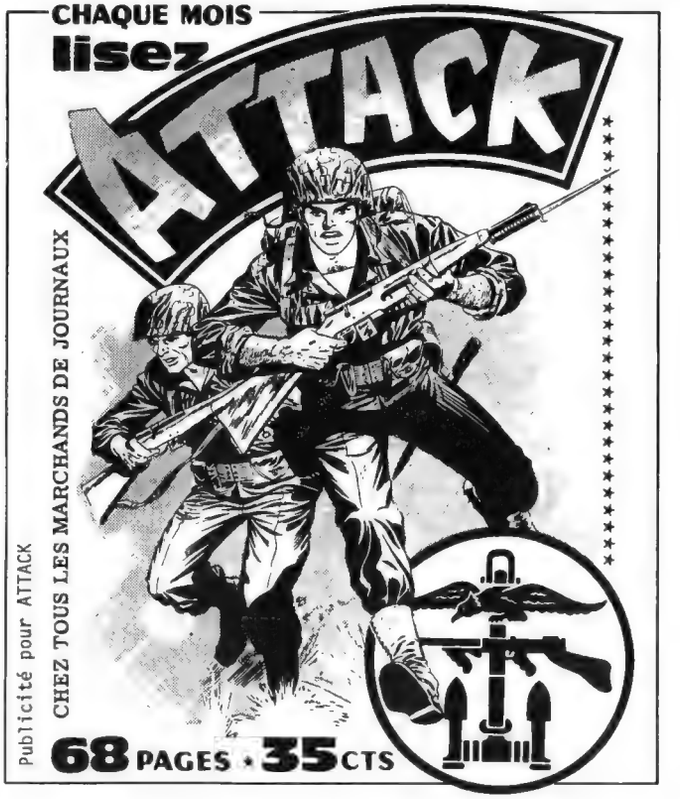
- FOR-MI-DABLE! Toute ma carrière j'ai été privé de festivals, ils n'existaient pas à l'époque des petits formats. Ces lieux m'ont permis de rencontrer d'autres créatifs et de dialoguer avec les lecteurs. Ce sont des lieux magiques pour les fans

Dos de couverture de KALAR SPECIAL (1979)

BOUM BOUM ET FILOBU
(Crampons 1986)



Extrait de TORA N°14 (1973)



de BD, où règne le partage des passions. Dans certains petits festivals c'est presque une atmosphère familiale tant la convivialité est présente. Alors dédicaces, médiatisations? Pourquoi pas si la BD est gagnante! Et tant qu'on parle du 9° Art, c'est tout bon. Bien sûr, la starisation est souvent dirigée, organisée, je suis tout nouveau dans le système, je ne m'exprime qu'en fonction des expériences que j'ai pu avoir, je ne peux pas donner un jugement sur tel ou tel éditeur, stars, ou tels dessinateurs abonnés aux prix. Il y a souvent des injustices dans le succès. Mérité ou pas? THAT'S THE QUESTION... c'est surtout le public qui décide.

- Quels sont tes projets actuels?

- J'ai des projets en cours, dont un qui prend forme. J'en parlerai plus tard.

- Savais-tu que GARRY a été publié en Italie (37 numéros parus ches Dardo en 1956-57), de même que SUPER BOY (chez le même éditeur en 1966: 8 numéros parus)?

- Je l'ignorais totalement. Je réalise que mon ancien éditeur (que j'ai quand même contribué, en partie, à s'enrichir) était encore plus filou que je pensais. Paix à son âme. Il avait déjà fallu que je constate moi-même, dans un kiosque de Barcelone, que plusieurs de mes BD étaient en vente et que j'aille taper sur la table pour obtenir mes droits de reprise à l'étranger.

- Que penses-tu de la BD actuelle? Tes préférences ?

- La BD actuelle? Vaste question. Je pense qu'elle suit l'évolution de la société, que ce soit par le cinéma, la télévision, ou même la vie de tous les jours. Cette évolution est sans doute normale. Je le regrette profondément. Je ne lis pas trop de BD, c'est surtout le graphisme qui me passionne mais en cherchant bien, on doit pouvoir trouver un peu de fraîcheur, d'air pur et d'humanisme. Pourtant, ne regrettons rien, la BD sécrète une telle variété de genres que chacun doit pouvoir y trouver ce qu'il cherche: humour, science-fiction, héroic-fantasy, réalisme et même érotisme, etc...

- Quelque chose à ajouter?

- Oui. Je dois une grande reconnaissance à Mourad, le grand chef des Editions Soleil de Toulon, qui m'a procuré le plaisir d'une part de sortir mes albums et qui, d'autre part, m'a permis de rencontrer mes lecteurs dans les Festivals. Cela m'a permis d'avoir la joie de dialoguer et avoir des échanges avec eux. J'ai pu, également, rencontrer des auteurs plus jeunes, et plus vieux aussi, qui sont devenus de vrais amis. J'en ai oublié de vieillir!!!

Interview réalisée par courrier et téléphone, en mars 2003,
par Louis CANCE

NOLANE MOLINARI

LES TIGRES VOLANTS

ALORS, VOUS ALLEZ VOIR AVIONS. SI INTÉRESSER VOUS, VOUS LES PRENDRE, HONORABLES ÉTRANGERS.
NOTRE GÉNÉRALISSIME SAVAIT QU'IL POUVAIT COMPTER SUR VOUS ET DÈS NOTRE RETOUR, IL S'EMPRESSERA DE METTRE UN TERME À L'INCONFORTABLE SITUATION DE VOTRE FILS.
MERCI, EXCELLENCE!
À VOUS DE JOUER, MISTER CANNON.
J'AI UNE CONFIANCE MODÉRÉE DANS LE PATRIOTISME DE YANG WANG...
VOUS, VOUS MANIEZ LES AVIONS. ET MOI, LES PATRIOTES.
AVIONS ÊTRE LÀ!
JE SENS QUE VOUS N'ÊTES PAS VENUS POUR RIEN, LES GARS...
CANNON, VOUS CROYEZ SÉRIEUSEMENT QUE...
OUI.
J'ESPÈRE QU'ILS NE NOUS ONT PAS RACONTÉ DES BLAGUES QUAND ILS ONT DIT QU'ILS AVAIENT DES PIÈCES DÉTACHÉES!
CAISSES PIÈCES AVIONS SOUS TAS DE PAILLE!
ALLEZ VITE VOUS OCCUPER DES PIÈCES. HARRY ET MOI, ON VA JETER UN COUP D'ŒIL AUX DEUX ZINCS.
84-7
ALORS, QU'EST-CE QUE ÇA DONNE?
TOUT LE STOCK DE PIÈCES VA PASSER. À LA PREMIÈRE PANNE SÉRIEUSE, ON SERA BONS COMME LA ROMAINE...
LE SOIR TOMBE LORSQUE LE PREMIER HS 123 EST TESTÉ AU SOL...
ÇA MARCHE!!
ON FERA UN ESSAI EN VOL DEMAIN MATIN. ATTELEZ-VOUS AU SECOND MAINTENANT. VOUS DORMIREZ DANS LE JU-52!
VOUS ÊTES TROP BON AVEC LE PERSONNEL, CANNON. OK, ON Y VA!
25

Extrait du Tome 3 "Tonnerre sur le Yang-Tse" (1996)

(c) Soleil Productions

FELIX MOLINARI

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par Louis CANCE

Extrait de GARRY N°4 (1948), texte: version HS 368 bis.

AU FUR ET A MESURE QUE LA PETITE TROUPE AVANCE DANS LA JUNGLE EPAISSE, UNE ATMOSPHERE LOURDE ET HUMIDE PLANE SUR LES SOLDATS LES IMPREGNANT D'UN MALAISE INDEFINISSABLE. TOUS CES HOMMES POURTANT BIEN ENTRAINES SE SENTENT GAGNES PAR L'INQUIETUDE.
J'AI L'IMPRESSION QU'ON S'EST EMBARQUE DANS UNE DROLE D'AVENTURE...
ET ÇA NE FAIT QUE COMMENCER!
SOUDAIN, GARRY QUI MARCHE EN TETE, FAIT SIGNE A LA COLONNE DE S'ARRETER...
STOP!
REGARDEZ!.. LE SOL EST TRES MOU... JE VIENS D'Y ENFONCER UN BAMBOU D'AU MOINS DEUX METRES.
FELIX MOLIN'S

TOM'X

TOM'X, ce mensuel (puis bi-mensuel à/C du n°19) au format à l'italienne, publiait les aventures de TOM'X, création de Robert Bagage (Robba).

TOM'X : participation anonyme de Molinari aux aventures de ce personnage, sur divers épisodes, en particulier:
N°16 (15.08.47) SANG ET IVOIRE (quelques pages vers la fin)
N°17 (10.09.47) LE FANTOME DES PYRAMIDES (presque tout le récit).

Illustrations pour le roman LA TERREUR DES ANDES (Y.Dermeze) du n°23 (10.12.47) au n°31 (10.4.48)

LA CARAVANE HEROIQUE adaptation en BD d'un film de la Warner bros, du n°19 (10.10.47) au n°25 (10.01.48) 10pl
Les planches 1 à 4 sont parues sur une feuille volante coté recto (avec au verso le roman "Terreur sur les Andes"), de ce fait cette page est souvent absente des n°19 à 22.

TOM'X SPECIAL: participation de Molinari à ces GF présentant des adaptations de films. Les vignettes des premières pages (en cv) sont réalisées en couleurs directes (l'intérieur est composé de photos des films, présentées sous forme de BD:

N° 7	(20.03.47) L'AIGLE DES MERS (1° épisode)	1pl
N° 9	(20.04.47) L'AIGLE DES MERS (2° épisode)	1pl
N°11	(20.04.47) LE CAVALIER MIRACLE (1° épisode)	1pl
N°13	(20.06.47) LE CAVALIER MIRACLE (2° épisode)	1pl
N°15	(20.07.47) LE CAVALIER MIRACLE (3° épisode)	1pl

GARRY

GARRY 1° formule (format 24x31,5):

1	(20.02.48)	L'ENFER DE GUADALCANAL	GP 1/HS 368b 11pl
2	(20.03.48)	LES TROGLODYTES DE LA MORT	GP 1/HS 368b 11pl
3	(20.04.48)	FUSILLES A L'AUBE	GP 1/HS 368b 11pl
4	(20.05.48)	LA MONTAGNE DES DIABLES VERTS	GP 1/HS 368b 11pl
5	(20.06.48)	L'EMBUSCADE	GP 1/HS 371b 11pl
6	(15.07.48)	UN CONTRE CENT	GP 1/HS 371b 11pl
7	(20.08.48)	MISSION SPECIALE	GP 2/HS 371b 11pl
8	(20.09.48)	LES REQUINS DU PACIFIQUE	GP 2/HS 371b 10 ½
9	(20.10.48)	LE FOU DE MADANG	GP 2/HS 374b 10 ½
10	(15.11.48)	LA RUEE FANTASTIQUE	GP 2/HS 374b 10 ½
11	(15.12.48)	LA CLE DU PACIFIQUE	GP 2/HS 374b 10 ½
12	(20.01.49)	LE LEBYRINTHE CHINOIS	GP 2/HS 374b 10 ½
13	(20.02.49)	L'HEROIQUE SACRIFICE	GP 3/HS 377b 10 ½
14	(20.03.49)	LES NAUFRAGES DE L'ESPERANCE	GP 3/HS 377b 10pl
15	(20.04.49)	DANS LES GRIFFES DU DRAGON	GP 3/HS 377b 10pl
16	(20.05.49)	L'AGENT SECRET	GP 3/HS 377b 10pl
17	(20.06.49)	LE PONT DU DIABLE	GP 3/HS 377b 10pl
18	(15.07.49)	L'ODYSSEE DU S-28	GP 3 9 ½
19	(15.08.49)	WEEK END SUR HAMBOURG	GP 4 9 ½
20	(15.09.49)	LA VALLEE DU MASSACRE	GP 4 10pl
21	(15.10.49)	TARAWA LA SANGLANTE	GP 4 10pl
22	(15.11.48)	L'ESCADRILLE DE L'OUBLI	GP 4 10pl

NOTES: GP = reprise dans GARRY PACIFIQUE et HS = GARRY SPECIAL Hors Série. Les 4 premiers GARRY PACIFIQUE ne sont pas numérotés et portent la mention, dans l'ordre: supplément au n° 65 (08.53), n°76 (08.54), n°111 (08.57 et n°120 (06.58), passe trimestriel au n°5 (09.58). Les GARRY SPECIAL HS sont datés du 1°t 79 (368 bis), 2°t 79 (371 bis), 3°t 79 (374 bis) et 4°t 79 (377 bis). Dans chaque numéro est publiée une reprise de TORA ce qui oblige à couper, dans chaque numéro, le dernier épisode de Garry qui se termine dans le n° suivant. Dans cette version, les textes ont été revus et relettrés et certaines vignettes ont été remontées.

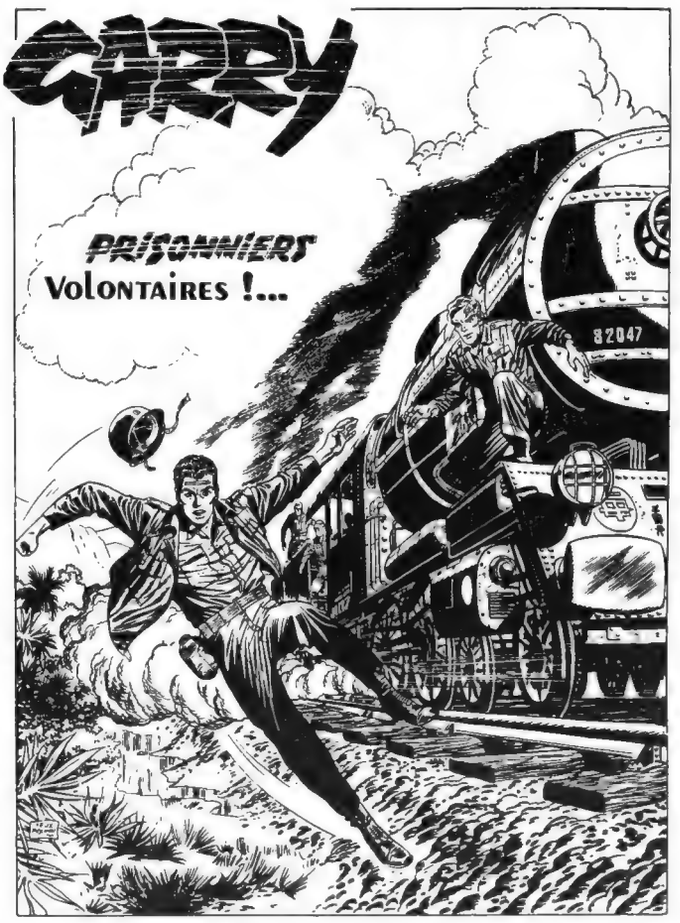
JE VAIS JUSTEMENT DU CÔTÉ DE VOTRE HOTEL. SI VOUS NE PERMETTEZ
OH! VOUS ÊTES CHIC... MERCI!
VERS MINUIT GLORIA QUI SORT DE "L'IBIS ROUGE" POUR REGAGNER SON HOTEL EST ABORDÉE PAR PETER LE CHAUVE QUI LUI OFFRE DE L'ACCOMPAGNER.....
AH..LA VOILÀ!..
O!.. MAIS QUE ME VOULEZ-VOUS.....
SANS MÉFIANCE GLORIA MONTE À BORD DE LA VOITURE QUI DÉMARRE À TOUTE VITESSE DANS
INUTILE DE CRIER MA JOLIE! CALME TOI
ALLONS FAIRE DU MON CŒUR A L'OUTRAGE
LA NUIT.. ET QUITTE RAPIDEMENT LA VILLE POUR UNE PISTE QUI S'ENFONCE TRÈS LOIN VERS LE SUD.....

Extrait de TOM'X N°17 (1947) "Le fantôme des pyramides"

Extrait de GARRY N° 5 (1948) "L'embuscade"

GARRY 2° formule (format 18,5x31,5):

24	(12.49)	LE FANTOME DE SAIPAN	GP 4	10pl
25	(01.50)	LES DEMONS DE L'ATOLL (1° partie)	GP 4	11pl
26	(02.50)	LE DERNIER MESSAGE (2° partie)	GP 5	11pl
27	(03.50)	L'OPERATION LOTO (sc signé Robba)	GP 5	11pl
29	(04.50)	CODE SECRET	GP 5	11pl
30	(05.50)	LE TEMPLE DU SILENCE (sc Robba)	GP 5	11pl
31	(06.50)	L'INCIDENT DE BOLZANO (sc Robba)	GP 6	11pl
32	(07.50)	LA DERNIERE TORPILLE (1° partie) (Robba)	GP 5	11pl
33	(09.50)	LES CORSAIRES JAUNES (2° partie) "	GP 5	11pl
34	(10.50)	NOUS NE SOMMES PAS DES JAPS	GP 6	11pl
35	(11.50)	LE ROUGE GORGE CHANTERA DEUX FOIS	GP 9	6pl
		(Seules les 6 premières pl sont de Molinari)		
54	(07.52)	PERDUS DANS LA JUNGLE	GP 9	13pl
55	(09.52)	S.OS.KIN HOA (1° partie)	GP 9	12pl
56	(10.52)	LE FLEUVE DES HOMMES PERDUS (2° partie)	GP 10	12pl
57	(11.52)	110 OLIVER STREET (1° partie)	GP 10	12pl
58	(12.52)	L'HOMME AU HAVANE (2° partie)	GP 10	12pl
59	(01.53)	LA FIN DU TITAN (sc Robba)	GP 10	12pl
60	(02.53)	BANG BANG... SUR TABACO (1° partie)	GP 10	12pl
61	(03.53)	LES TYPHOON RAIDER'S (2° partie)	GP 10/11	12pl
62	(04.53)	LE MYSTERE DE TING TONG	GP 11	12pl
63	(05.53)	PARALLELE 10	GP 35	14pl
64	(06.53)	CONTACT A TRIBORD	GP 11	12pl
65	(07.53)	L'ENIGME D'ALCATRAZ	GP 11	12pl
66	(09.53)	PASSEPORT POUR X (1° partie)	GP 11	12pl
67	(10.53)	GARRY ATTAQUE (2° partie)	GP 11	12pl
68	(11.53)	YAP LA MAUDITE	GP 12	12pl
69	(12.53)	LES TIGRES VOLANTS	GP 20	12pl
70	(01.54)	ALERTE SUR L'ATLANTIQUE (sc Robba)	GP 12	12pl



71	(02 54)	L'EXPRESS DE MINDANAO (1° partie)	GP 12	12pl
72	(03.54)	LES DIABLES ROUGES DE DAVAO (2° partie)	GP 12	12pl
73	(04.54)	LA TRAGEDIE DU SCORPION (1° partie)	GP 13	11pl
74	(05.54)	LA REVANCHE DES "CORSAIRS" (2° partie)	GP 13	12pl
75	(06.54)	AIR FORCE SUR JOLO (1° partie)	GP 13	12pl
76	(07.64)	AU-DELA DU DEVOIR (2° partie)	GP 13	10pl
77	(09.54)	LE "PHANTOM" DES ABIMES (1° partie)	GP 14	12pl
78	(10.54)	DAVID CONTRE GOLIATH (2° partie)	GP 14	12pl
79	(11.54)	HAUSSE 3IO	GP 14	12pl
80	(12.54)	COMMANDO SUR TONGA	GP 14	12pl
81	(01.55)	KALISTA NE REPOND PLUS (1° partie)	GP 16	12pl
82	(02.55)	UN CORTEGE DE FANTOMES (2° partie)	(*)	12pl
83	(03.55)	SUS A L'ENNEMI (3° partie)	GP 16	12pl
84	(04.55)	LA PATROUILLE DES BRUMES (4° partie)	GP 16	12pl
85	(05.55)	LE MYSTERE DU CAMP 4	GP 14	12pl
86	(06.55)	LE MONSTRE DE MOKARI (1° partie)	GP 15	12pl
87	(07.55)	ECHEC ET MAT (2° partie)	GP 15	12pl
88	(08.55)	S.O.S SUR PARALLELE 10 (1° partie)	(*)	12pl
89	(09.55)	PRISONNIER DE L'ATOLL (2° partie)	(*)	12pl
90	(10.55)	LA MONTAGNE DU SILENCE	GP 17	12pl
91	(11.55)	L'OISEAU DE L'ENFER (1° partie)	GP 15	12pl
92	(12.55)	RENDEZ-VOUS POINT X (2° partie)	GP 15	12pl
93	(01.56)	LE ROUTE DE L'EST (1° partie)	GP 12	12pl
94	(02.56)	TONNERRE SUR L'OREGON (2° partie)	GP 12	4pl
97	(05.56)	LE BARRAGE DE L'ENFER	GP 13	17pl
98	(06.56)	LE MAITRE DES SAMOURAIS	GP 19	20pl
99	(07.56)	LES ANGES VIENDRONT CE SOIR...	(*)	18pl
100	(08.56)	PALAOUA LA MAUDITE (1° partie)	GP 17	24pl
101	(09.56)	LA CHARGE INFERNALE (2° partie)	GP 17	12pl
102	(10.56)	DANS L'ANTRE DU SQUALE (1° partie)	GP 17	16pl
103	(11.56)	LES DEMONS DE LA MER (2° partie)	GP 17	12pl
104	(12.56)	DANS LES GRIFFES DU DRAGON (1° partie)	GP 18	12pl
105	(01.57)	MISSION ACCOMPLIE (2° partie)	GP 18	12pl
106	(02.57)	LE FILS DE SATSUKO	GP 15	16pl
107	(03.57)	MISSION SANS RETOUR (1° partie)	GP 18	18pl
108	(04.57)	ECHEC AUX V.2 (2° partie)	GP 18	20pl
109	(05.57)	LA VILLE INTERDITE (1° partie)	GP 19	12pl
110	(06.57)	PRISONNIER DE L'ABIME (2° partie)	GP 19	12pl
111	(07.57)	LUTTE SANS MERCI (3° partie)	GP 19	15pl
112	(09.57)	LE DRAGON NOIR	GP 17	16pl
113	(10.57)	L'ODYSSEE TRAGIQUE	GP 20	14pl
114	(11.57)	L'ATOLL IMPRENABLE	GP 20	12pl
115	(12.57)	L'EXPRESSE DE TOKYO	GP 2C	13pl
116	(01.58)	REVANCHE	GP 20	12pl
117	(02.58)	MISSION SANS ESPOIR	GP 21	14pl
118	(03.58)	ATTAQUE DE NUIT	GP 22	12pl
119	(04.58)	L'ILE DU DIABLE	GP 21	14pl
120	(05.58)	LA PASSE DE LA MORT	GP 21	14pl
121	(06.58)	CONTRE OFFENSIVE	GP 21	15pl
122	(07.58)	L'INCROYABLE AVENTURE	GP 22	12pl
123	(08.58)	A ARMES EGALES (Duel de géants)	GP 22	12pl
124	(09.58)	EVADE DE L'ENFER	GP 22	12pl
125	(10.58)	MORTS EN SURSIS (Sursis)	GP 22	12pl
126	(11.58)	LE PONT MAUDIT	GP 23	12pl
127	(12.58)	LA BATIMENT FANTOME	GP 23	12pl
128	(01.59)	AVENTURE A TULAGI	GP 23	12pl
129	(02.59)	ETRANGE DUEL	GP 23	12pl
130	(03.59)	FRERES D'ARMES	GP 23	12pl
131	(04.59)	LA PATROUILLE SACRIFIEE	GP 24	12pl
132	(05.59)	COMMANDO SUR TARAKAN	GP 24	12pl
133	(06.59)	D'UNE PIERRE DEUX COUPS	GP 24	12pl
134	(07.59)	SEUL EN ENFER	GP 24	12pl
135	(08.59)	ALERTE EN MER	GP 24	12pl
136	(09.59)	LA PERCEE HEROIQUE	GP 25	12pl
137	(10.59)	JUNGLE MAUDITE	GP 25	12pl
138	(11.59)	DAVID CONTRE GOLIATH	GP 25	12pl
139	(12.59)	PRISONNIERS VOLONTAIRES	GP 25	12pl
140	(01.60)	EVASION	GP 25	12pl
141	(02.60)	CORPS A CORPS	GP 26	12pl
142	(03.60)	COMBAT DE RUES	GP 26	12pl
143	(04.60)	ACCORD SECRET	GP 26	12pl
144	(05.60)	LE FANTOME DE LA MER	GP 26	12pl
145	(06.60)	TRAITRE OU AMI	GP 26	12pl
146	(07.60)	LES ENCHAINES	GP 27	12pl
147	(08.60)	COTE 522	GP 27	12pl
148	(09.60)	COUP DUR	GP 27	12pl
149	(10.60)	PRISE DE GUERRE	GP 27	12pl
150	(11.60)	FACE A FACE	GP 27	12pl
151	(12.60)	LING L'ESPION	GP 28	12pl
152	(01.61)	LE PIRATE	GP 29	12pl
153	(02.61)	POSITION 45 (1° partie)	GP 28	12pl
154	(03.61)	OPERATION BROUILLAGE (2° partie) R.302	GP 28	12pl
155	(04.61)	C'ETAIT UN HOMME (1° partie) R.303/430	GP 28	12pl
156	(05.61)	UN HOMME... UN VRAI! (2° ") R.303/430	GP 28	14pl
157	(06.61)	CAP SUR MASBATE! (1° partie) R.307	GP 29	12pl
158	(07.61)	ENTRE DE BONNES MAINS (2° partie) R.307	GP 29	12pl
159	(08.61)	REMAGEN (1° partie) R.306	GP 29	12pl
160	(09.61)	ANGOISSE (2° partie) R.306	GP 29	12pl
161	(10.61)	HORS DU SOLEIL (1 pl de présentation)		
163	(12.61)	SUS AUX PIRATES (1° partie) R.305/433	GP 30	12pl
164	(01.62)	LE REPAIRE (2° partie) R.305/433	GP 30	12pl
165	(02.62)	SEUL CHEZ L'ENNEMI	GP 30	23pl
166	(03.62)	BAPTEME DU FEU	(*)	14pl
167	(04.62)	LA ROSE DE TOKYO	(*)	14pl
168	(05.62)	UN VRAI SOLDAT	GP 30	14pl
169	(06.62)	LE TOUT POUR LE TOUT	GP 31	14pl
170	(07.62)	INVINCIBLE?	(*)	15pl

171 (08.63) COUP DUR GP 31 14pl
172 (09.62) LA COLLINE MAUDITE GP 31 12pl
175 (12.62) LE PIEGE GP 33 14pl
176 (01.63) A TOUT PRIX! GP 34 14pl
178 (03.63) RAYON "EXPLOSIFS" GP 35 14pl
179 (04.63) PRELUDE A L'ENFER GP 33 15pl
181 (05.63) DANS LA FOURNAISE R.304/431 GP 34 24pl
182 (06.63) JEU DE BALLONS GP 33 15pl
183 (07.63) LES DIABLES ROUGES R.309 GP 32 16pl
184 (08.63) COLLABORATION GP 34 14pl
187 (12.63) LES EVADES (*) 14pl
188 (01.64) LES HOMMES PERDUS R.308 GP 33 18pl

(*) non réédité

GARRY 3° formule petit format:

190 (03.64) OPERATION TYPHON R.Soleil/GP 37/320/446 60pl
191 (04.64) TROIS REBELLES R.Soleil/GP 37/321 60pl
192 (05.64) MISE EN SCENE R.Soleil/GP 37/322 60pl
193 (06.64) LE DERNIER TRAITRE GP 37/323 60pl
195 (08.64) L'ARMADA SECRETE (*) 325 40pl
LES MARAUDEURS (*) 325 19pl
199 (12.64) VAINCRE LA PEUR R.Soleil/GP 39 28pl
204 (05.65) D'UN ESPION A L'AUTRE R.Soleil/GP 40/333 60pl
205 (06.65) LES RISQUES DE LA GLOIRE R.Soleil/GP 40/334 60pl
207 (08.65) LE "BAMBINO" GP 41/336 60pl
210 (11.65) SA DERNIERE VOLONTE GP 41/339 60pl
212 (01.66) JUDAS GP 42/341/458 60pl
215 (04.66) LA PATROUILLE SOLITAIRE GP 43/344/454 60pl
217 (06.66) LES PONTS DE SHIMONOSEKI GP 43/346/455 60pl
219 (08.66) L'ILE PERDUE GP 44/348/456 60pl
222 (11.66) LES POSSEDES GP 44/351 60pl
224 (01.67) LES HEROS DE TOKYO 353 60pl
225 (02.67) POUR SON RACHAT 354 60pl
231 (08.67) JEU DANGEREUX 360 60pl
233 (10.67) DOUBLE JEU 362 60pl
236 (01.68) LES FUKURYU 60pl
240 (05.68) LE PATRIOTE 369 60pl
242 (07.68) LE PIRE ENNEMI 371 60pl
243 (08.68) AVEC HONNEUR 372 60pl
244 (09.68) LES CLOWNS 373 60pl
245 (10.68) LA TANIERE DES LOUPS 374 60pl
246 (11.68) SIMPLE PROMENADE 375 60pl
248 (01.69) LA FORCE OU LA RUSE 377 60pl
251 (04.69) LES MISSIONS SUICIDES 380 60pl
253 (06.69) LA FAUTIF 382 60pl
255 (08.69) RENDEZ-VOUS EN 1° LIGNE 384 60pl
260 (01.70) MISSION PSYCHOLOGIQUE 389 60pl
262 (P3.70) L'ENFER DES HOMMES R des 1 à 6/GP 1
266 (07.70) AVEC UNE POIGNEE D'HOMMES 393 60pl
281 (10.71) VOL D'ESSAI (reprise de "Sabotage" GP N°39) 30pl

R.Soleil = album Intégrale 1 (1995)
GP = réédition dans GARRY PACIFIQUE
Le dernier chiffre indique le n° de GARRY où a été repris le RC

Récits complets parus dans GARRY

41 (05.51) DONOVAN TRAVAILLE POUR RIEN 10pl
129 (02.59) LE ROI DE TREFLE A THULE R.Index 8 12pl
130 (03.59) LE ROI DE TREFLE A THULE (suite) R.Index 8 13pl
131 (04.59) LA CROISIERE MAUDITE 13pl
132 (05.59) LA CROISIERE MAUDITE (suite) 12pl
133 (06.59) KIDNAPPING EN PLEIN CIEL 12pl
134 (07.59) KIDNAPPING EN PLEIN CIEL (suite) 14pl
135 (08.59) LE FLEAU DES MERS DU SUD 8pl
136 (09.59) LE FLEAU DES MERS DU SUD (suite) 8pl
137 (10.59) LE FLEAU DES MERS DU SUD (suite) 8pl
138 (11.59) LE BARRAGE MAUDIT (1) R.Les Trackers 1 10pl
139 (12.59) LE BARRAGE MAUDIT (suite) R.Les Trackers 1 10pl
140 (01.60) STOP A OPERATION SURVIE R.Jet Cobb 5 14pl
141 (02.60) STOP A OPERATION SURVIE R.Jef Cobb 5 11pl
142 (03.60) VALISES A RENDRE (2) R.Diaman 8 13pl
143 (04.60) VALISES A RENDRE R.Diaman 8 12pl
144 (05.60) LES TORTUES DU MAJOR BRIGGS (3) R.Flingo 1 10pl
145 (06.60) LES TORTUES DU MAJOR BRIGGS R.Flingo 1 10pl
146 (07.60) STATION JUPITER R.Marouf 44 12pl
147 (08.60) STATION JUPITER R.Marouf 44 12pl
149 (10.60) LE DISPARU DE HONG KONG R.Super Boy 294 12pl
150 (11.60) LE DISPARU DE HONG KONG R.Super Boy 294 14pl
151 (12.60) LE DISPARU DE HONG KONG R.Super Boy 294 12pl
152 (01.61) LE DISPARU DE HONG KONG R.Super Boy 294 12pl

la CROISIÈRE Maudite
AU COURS DE LA DERNIERE GUERRE, PLUSIEURS BATIMENTS ALLEMANDS ET ALLIÉS FURENT COULÉS . L'UN D'EUX, LE "ESSEN", FUT CONSIDÉRÉ COMME PERDU CORPS ET BIEN, AU LARGE DES ACORES . OR, LE "ESSEN" CONTENAIT UNE CARGAISON PRÉCIEUSE, QUE LES ALLEMANDS ENVOYAIENT EN AMÉRIQUE DU SUD .....

RC paru dans GARRY N°131 (1959)

(1) repris sous le titre "Les fanatiques", (2) repris sous le titre "Valises à gogo", (3) repris sous le titre "Sous le signe de la tortue".

Illustrations et divers dans GARRY

14 (03.49) 1 illustration pour la rubrique actualité
15 (04.49) 1 illustration pour la rubrique actualité
1 illustration pour le roman "Vers l'Ouest"
53 (06.52) 1 illustration "le nouvel uniforme de l'armée"
94 (02.56) Introduction pour présenter "Le mystère de la Baja Blou", plus 1 vignette de conclusion.
100 (08.56) Illustrations pour ce n° spécial "Armée Française"
105 (01.57) 5 ill. récit "La mission du colonel Chandier"
155 (04.61) 1 illustration pleine page pour présenter le résumé de "Zone interdite" (récit de Devaux)

Récit à suivre paru dans TARGA

23 (10.49) APPELEZ MAGNOLIA 2 FOIS 1° épisode 10pl
24 (11.49) LES RENDEZ-VOUS DE JAFFA 2° épisode 10pl
25 (12.49) UN PILOTE NOMME SATAN 3° épisode 10pl
26 (01.50) LE NOEUD DE VIPERES 4° épisode 10pl
27 (02.50) NOIR IMPAIR GAGNE 5° épisode 10pl
28 (03.50) NE LE CRIEZ PAS SUR LES TOITS (fin) 10pl

JET LOGAN

51 (05.72) LE TESTAMENT R.Super Boy 386 45pl

DIVERS

GVA MAGAZINE (3°t 97) cv: aéroport international de Geneve

DEMAIN CLERMONT (Bulletin Municipal):
137 (05.98) L'AIGLE DES VOLCANS 1pl
138 (07.98) L'AIGLE DES VOLCANS 1pl

Ci-dessous: extrait de TARGA N°28 (1950)

(c) des illustrations: F.MOLINARI

DANS UNE PETITE VILLE DE PROVINCE FRANÇAISE. LA PLACE DU MARCHÉ A L'ANGLE, LE CAFÉ DU COMMERCE EN ARRIÈRE ON APERÇOIT LE CLOCHER PINKY. LES MAINS DANS LES POCHES EXAMINE LA PLACE
..RIEN N'A CHANGÉ.. BONNE VIEILLE FRANCE...
DIMANCHE

... KATE VIENT DE TÉLÉPHONER DE PARIS ILS SONT DANS LA RÉGION...
...C'EST UN PEU VAGUE... ENFIN... NOUS SOMMES A LEURS TROUSSES DEPUIS SI LONGTEMPS...

SUPER BOY

1° SÉRIE

77	(12.55)	GARRY: LA DINDE DE PULOG (sc Robba)		6pl
83	(06.56)	ill: "Les avions de Gaillac" (Le Bailly)		5 ill
90	(01.57)	ill: "Bonne et heureuse année" (Monestier)		3 ill
		ill: "Histoire d'almanachs et de calendriers"		1 ill
97	(09.57)	LES CHEVALIERS DE L'ESPACE (*)	R.242	30pl
98	(10.57)	LA CITE MORTE	R.243	30pl
99	(09.57)	LA CONQUETE DES ASTRES	R.244	30pl

(*) Adaptation en BD d'un roman de J.G.Vandel (Fleuve Noir)

100.101.102.105.106: illustrations des sommaires

122	(12.58)	RC: LE RAYON INVISIBLE (sc Dubessy)	R.387	24pl

2° SÉRIE

Les aventures de SUPER BOY (sc Schwarz et Molinari):

112	(12.58)	CONTRE 100.000 DOLLARS	R.354	23pl
113	(01.59)	PANIQUE A DEAL VALLEY (1° partie)	R.248/353	22pl
114	(02.59)	LE CHATIMENT (2° partie)	R.248/353	23pl
115	(03.59)	PRISONNIERS DE L'IZALCO	R.261/358	25pl
116	(04.59)	LA VOIX SANS VISAGE	R.273/360	20pl
117	(05.59)	LE CHIFFONNIER DE CANDLE STREET	R.276/361	25pl
118	(06.59)	LES INCONNUS DU DESERT ROUGE	R.277/362	25pl
119	(07.59)	STATION RAPACE NE REPOND PLUS	R.278/366	20pl
120	(08.59)	LA FIN DU NOUKA KEA	R.277/366	20pl
121	(09.59)	CE SYMPATHIQUE Mr MORROWAY	R.288	15pl
122	(10.59)	PASSAGE POUR KARACHI	R.261/359	18pl
123	(11.59)	LE TOMBEAU SOUS LA MER	R.288/374	18pl
124	(12.59)	UN OEIL DANS LE CIEL (1° partie)	R.357	18pl
125	(01.60)	UN OEIL DANS LE CIEL (2° partie)	R.357	20pl
126	(02.60)	VICTIME DE L'ESPACE	R.282/365	25pl
127	(03.60)	MANOEUVRES EN HAUTE-MER (1° par.)	R.259/358	18pl
128	(04.60)	LE MYSTERE DU BOLDNESS (2° par.)	R.259/358	17pl
129	(05.60)	ARME SECRETE!	R.286/371	25pl
130	(06.60)	MENACE SUR LA TERRE	R.279/363	19pl
131	(07.60)	MENACES SUR L'ALASKA	R.366	19pl
132	(08.60)	LES CHEMINS DU CIEL	R.282/365	27pl
133	(09.60)	"PECHE" AUX DIAMANTS	R.283/368	26pl
134	(10.60)	CONTACT TERRE (1° partie)	R.276/361	16pl
135	(11.60)	CONTACT TERRE (2° partie)	R.276/361	16pl
136	(12.60)	SIDERAL ORION	R.288/375	25pl
137	(01.61)	MISSILE DISPARU (1° partie)	R.272/359	18pl
138	(02.61)	LE MISSILE DISPARU (2° partie)	R.272/359	20pl
139	(03.61)	BROUILLARD SUR SANDSFIELD FOREST	R.279/362	30pl
140	(04.61)	LES ZANTAS	R.289	17pl
141	(05.61)	DISTANCE 4,3 ANNEES LUMIERE	R.284/368	30pl
142	(06.61)	BAS LES MASQUES	R.272/360	22pl
143	(07.61)	LE BAL DE L'ARAIGNEE	R.291	25pl
144	(08.61)	L'HOMME AUX BALLONS ROUGES	R.286/370	27pl
145	(09.61)	OPERATION ARGOS	R.284/369	28pl
146	(10.61)	LES SURVIVANTS	R.289/376	18pl
147	(11.61)	LE DOMAINE DES OMBRES (1° partie)	R.273/374	18pl
148	(12.61)	LES EXPLORATEURS DU TEMPS (2° ")	R.273/374	18pl
149	(01.62)	LE FRISSON DES ABIMES	R.290/375	25pl
150	(02.62)	DANGER... VIRUS	R.289/372	23pl
151	(03.62)	ATTRACTIONS DANGEREUSES	R.292	25pl
152	(04.62)	L'APPRENTI SORCIER	R.283/372	32pl
153	(05.62)	FORTUNE EN BOUTEILLE	R.292	25pl
154	(06.62)	COMPLOT DANS L'OMBRE	R.291/377	26pl
155	(07.62)	D'ORIGINE INCONNU	R.293/378	25pl
156	(08.62)	LES MONSTRES DES ABIMES	R.293/377	25pl
157	(09.62)	TEMOIN GENANT	R.354	25pl
158	(10.62)	CHASSE AUX REQUINS	R.293/378	25pl
159	(11.62)	TEL EST PRIS...	R.290	15pl
160	(12.62)	LE SERUM DE VERITE	R.290/376	23pl
161	(01.63)	PIRATES DE L'ESPACE (1° partie)	R.285/373	25pl
162	(02.63)	LES FILS DU SOLEIL (2° partie)	R.285/373	25pl
163	(03.63)	LE MUR DE CRISTAL	R.285/273	30pl
164	(04.63)	PIEGE DANS LES ALGUES	R.281/367	31pl
165	(05.63)	LE GENIE DESTRUCTEUR (1° partie)	R.278/364	30pl
166	(06.63)	POUPEES VIVANTES (2° partie)	R.278/364	31pl
167	(07.63)	UN VOL AUDACIEUX	R.287/370	35pl
168	(08.63)	LES FAUX ET LES VRAIS	R.280/371	35pl
169	(09.63)	"CHIRURGIEN" DE LA MECANIQUE	R.280/363	37pl
170	(10.63)	LA LETTRE (1° partie)	R.281/367	22pl
171	(11.63)	COURSE CONTRE LA MONTRE (2° par.)	R.281/367	19pl
172	(12.63)	AFFAIRE CLASSEE	R.287/369	38pl
173	(01.64)	LE LASER	R.295/379	34pl
175	(03.64)	UNE INVENTION DIABOLIQUE	R.294/380	38pl
176	(04.64)	LE METEORE DE LA NUIT	R.299/381	37pl
177	(05.64)	UNE INCROYABLE HISTOIRE	R.299/381	36pl
179	(07.64)	UN CERTAIN Mr GARDNER	R.295	30pl
180	(08.64)	LA SOURICIERE	R.294	31pl
181	(09.64)	PRISONNIERS DE L'ENFER VERT	R.296	30pl
182	(10.64)	LE MONSTRE DES TENEBRES	R.296/379	31pl
183	(11.64)	L'EDELWEISS	R.297	32pl
184	(12.64)	LE TRESOR DES ABIMES	R.298	32pl
185	(01.65)	LES STATUES DE GLACE	R.297	31pl
186	(02.65)	LE RAYON DIABOLIQUE	R.298/390	31pl
187	(03.65)	ARME ABSOLUE	R.301	31pl
188	(04.65)	LES PELERINS DE L'ESPACE	R.301	32pl
190	(06.65)	"STATION ATAFU" NE REPOND PLUS	R.302	32pl
191	(07.65)	LE SECRET DES SABLES	R.302	32pl
192	(08.65)	JE VOUS ARRETE	R.303	33pl
193	(09.65)	MENACE SUR NEW YORK	R.303	33pl
194	(10.65)	ASSURANCE EVASION	R.305	33pl
195	(11.65)	LE RETOUR D'ARLEQUIN	R.305	30pl
196	(12.65)	L'HOMME INVISIBLE	R.307	32pl
197	(01.66)	CONTRE DELTA	R.307	31pl
198	(02.66)	LA BARRIERE INVISIBLE	R.309	35pl
199	(03.66)	ULTRA-SONS	R.310	32pl
200	(04.66)	PANIQUE DANS LA PEGRE (1° partie)	R.308/385	30pl
201	(05.66)	MISTER CAT (2° partie)	R.308/385	31pl
202	(06.66)	L'AC X-20	R.310	30pl
203	(07.66)	RECRUTEMENTS	R.309	33pl
204	(08.66)	ATTENTAT CONTRE LE PRESIDENT	R.312	32pl
205	(09.66)	LE DERNIER INCA (1° partie)	R.311/390	28pl
206	(10.66)	LES EMERAUDES (2° partie)	R.311/390	28pl
207	(11.66)	LES CHERCHEURS DE TRESORS (1°)	R.312/388	30pl
208	(12.66)	ENCORE LE CACHALOT (2° partie)	R.313/388	30pl
209	(01.67)	QUI L'EUT CRU?!	R.313	32pl
210	(02.67)	RAPT A L'ONU	R.315	31pl
211	(03.67)	CONTRE LE COMMANDO VERT	R.315	33pl
212	(04.67)	CHASSE AUX SPECTRES (1° partie)	R.314/387	31pl
213	(05.67)	FANTOME EN CONSERVE (2° partie)	R.314/387	31pl
214	(06.67)	ACCUSES AU NOM DE L'HUMANITE	R.316	31pl

En 1985, Molinari revient sur SUPER BOY, le temps de dessiner les 7 derniers épisodes. Ceci à la demande de M. Grimaud, chargé par la direction d'Impéria de renouveler la présentation des collections. Au passage, SUPER BOY va changer de look: le casque est supprimé, les réacteurs sont différents et un robot apparaît dans ses aventures sous l'influence de "Star Wars".

215	(07.67) LE BATEAU FANTOME	R.316	33pl
216	(08.67) L'HOMME A ABATTRE	R.317	33pl
217	(09.67) L'ORDINATEUR	R.317	32pl
218	(10.67) TERRE II	R.318	33pl
219	(11.67) COUP DUR AU NEVADA	R.318	31pl
220	(12.67) DU TRAVAIL EN SERIE	R.319	31Pl
221	(01.68) LE SECRET DU V-37	R.319	31pl
222	(02.68) UN PROJET PRESQUE OUBLIE	R.320	31pl
223	(03.68) LE COBRA	R.320	32pl
224	(04.68) ATTENTATS A LOS ANGELES	R.322	32pl
225	(05.68) LE BROUILLARD DU SOMMEIL (1°)	R.321/386	32pl
226	(06.68) DANS L'ANTRE DU DEMON (2° partie)	R.321/386	30pl
227	(07.68) LE FAUX BALAS	R.322	30pl
228	(08.68) LE GORILLE	R.324	32pl
229	(09.68) MYSTERE DANS LE PACIFIQUE (1°)	R.323	30pl
230	(10.68) LE GRAND WONG (2° partie)	R.323	30pl
231	(11.68) DES OEUVRES D'ART POUR ROG STOLES	R.324	30pl
232	(12.68) LE "TYUNI" (1° partie)	R.325/389	30pl
233	(01.69) LA GROTTE INFERNALE (2° partie)	R.325/389	31pl
234	(02.69) LE REQUIN	R.326	32pl
235	(03.69) LE BOUC EMISSAIRE	R.326	31pl
236	(04.69) LE LIBERATEUR MENTAL	R.327	31pl
237	(05.69) LES PILLARDS	R.327	30pl
238	(06.69) LA DOUBLURE DU CHAMPION (1°)	R.328	30pl
239	(07.69) LA VERITE (2° partie)	R.328	30pl
240	(08.69) DEROUTAGES	R.329	30pl
241	(09.69) LE SERUM DE SURVIE	R.329	30pl
242	(10.69) L'ETRANGER	R.330	32pl
243	(11.69) LE MAUVAIS COTE	R.330	30pl
244	(12.69) BLACK CONTRE BLACK	R.331	30pl
245	(01.70) LES MICRO RADARS	R.331	30pl
246	(02.70) CATACLYSME (1° partie)	R.332	30pl
247	(03.70) AU RISQUE DE SA VIE (2° partie)	R.332	31pl
380	(2°t81) LE NUAGE ECARLATE		60pl
396	(05.85) AU-DELA DE KRONE		60pl
397	(07.85) JACKSON WONG		60pl
398	(09.85) LES CHASSEURS DE LA KILL-CO		60pl
399	(11.85) LE PIEGE OKEIDO		60pl
400	(01.86) SERVICES SPECIAUX		60pl
401	(03.86) TANAKA VILLE MORTE		60pl
402	(05.86) XURUX 1		60pl

Le N°402 est le dernier numéro paru de SUPER BOY.

TORA

LES TIGRES VOLANTS

1	(03.72) VIA HONG KONG	R.GS 368b	65pl
2	(04.72) LA PASSE DU DESTIN	R.GS 371b	67pl
3	(05.72) LES ANGES DE L'ENFER	R.GS 374b	65pl
4	(06.72) LE DUEL	R.GS 377b	65pl
5	(07.72) LES REQUINS NOIRS		60pl
6	(08.72) LA ROUTE DE LA PEUR	R.113	60pl
7	(09.72) LE FANFARON	R.111	6opl
8	(10.72) LE BONZE		60pl
9	(11.72) NUIT TRAGIQUE		65pl
10	(12.72) LUTTER C'EST VAINCRE	R.120	61pl
11	(01.73) MISSION CURTISS	R.115	60pl
12	(02.73) MISSION SPECIALE	R.114	60pl
13	(03.73) RESEDA F.1.17.7.	R.116	60pl
14	(04.73) LE RESCAPE	R.117	60pl
15	(05.73) FAUCON HABILE	R.119	65pl
16	(06.73) LE DRAGON VERT	R.118	60pl
17	(07.73) COMMANDO AU CREPUSCULE	R.121	60pl
18	(08.73) LE PREMIER AVERTISSEMENT	R.122	60pl
19	(09.73) LE CODE DE L'HONNEUR	R.127	63pl
20	(10.73) LE SIEGE	R.123	60pl
21	(11.73) LE TRAITRE	R.124	60pl
22	(12.73) BASE SECRETE	R.125	61pl
23	(01.74) UNE ARME ULTRA SECRETE	R.128	63pl
24	(02.74) SA DERNIERE ACTION		63pl
25	(03.74) COUP MORTEL	R.126	60pl
26	(04.74) TRAITRES DANS LA JUNGLE	R.133	60pl
27	(05.74) LE SOSIE	R.129	60pl
28	(06.74) INFILTRATION VERS LE NORD	R.130	63pl
29	(07.74) OPERATION K.21	R.131	63pl
31	(09.74) LE PASSAGE DE KUANGSI	R.134	61pl
33	(11.74) OPERATION FLEUR DE LOTUS	R.134	60pl
35	(01.75) DANGER SUR LE PONT	R.136	63pl
39	(05.75) "ZERO 345"	R.141	60pl
42	(08.75) LE TRIO INSEPARABLE	R.144	63pl
45	(11.75) ATTAQUEZ LE CONVOI	R.146	60pl
46	(12.75) LE DRAGON NOIR	R.147	60pl
48	(02.76) OBJECTIF SECRET		60pl
50	(04.76) KAMIKAZE		64pl
54	(08.76) RETOUR A YOSAN	R.152	60pl
87	(06.79) ORDRE D'EVACUATION		60pl
89	(08.79) L'ASSASSINAT DE CHENAULT		63pl
96	(03.80) MOURIR A TOUNGOO		60pl
98	(05.80) LA RECOMPENSE		60pl
100	(07.80) SON DERNIER VOL		60pl
109	(04.80) HAINE		60pl

R.GS = réédition dans GARRY SPECIAL Hors Série.

TOUCHE PAS A CE CHIEN, LACHE !..
OH!
TAC!
L'ARBITRE INTERVIENT IMMEDIATEMENT.
DEHORS, TOUS LES DEUX ! OU VOUS CROYEZ-VOUS ?
SORTEZ!
C'EST LUI QUI...
T'AS RAISON, MARCO! TE LAISSE PAS FAIRE!
ALLEZ CHANZY!
VAS-Y, VOYOU! MORDS-LE!
TU ES CONTENT?.. MARCO SE FAIT VIRER A CAUSE DE TOI!
VOYOU AVEC NOUS!
VOYOU! VOYOU!
TU ES UN BRAVE CABOT, VOYOU, MAIS LA, TU UN PEU POUSSE, TU CROIS PAS ? JE TE TIENS... COMME CA TU RESTERAS TRANQUILLE.
OUHA! OUHA!
Extrait de CRAMPONS N°2 (1986) (voir page suivante)

ALBUMS

(Tous parus aux éditions SOLEIL)

Série LES HERITIERS D'ORPHEE (scénario P.Aubert):

1	(1992) LE VOL DU CONDOR	46pl
2	(1993) LA CITE DES ORAGES	44pl

Série LES TIGRES VOLANTS (scénario D.Nolane):

1	(1994) RAIDS SUR RANGOON	44pl
2	(1995) MISSION A SINGAPOUR	44pl
3	(1996) TONNERRE SUR LE YANG TSE	44pl
4	(1998) L'ETOILE ROUGE	44pl
5	(2000) OPERATION "HOMME DE PEKIN"	44pl

Série LES SURVIVANTS DE L'ATLANTIQUE (scénario J.Y.Mitton):

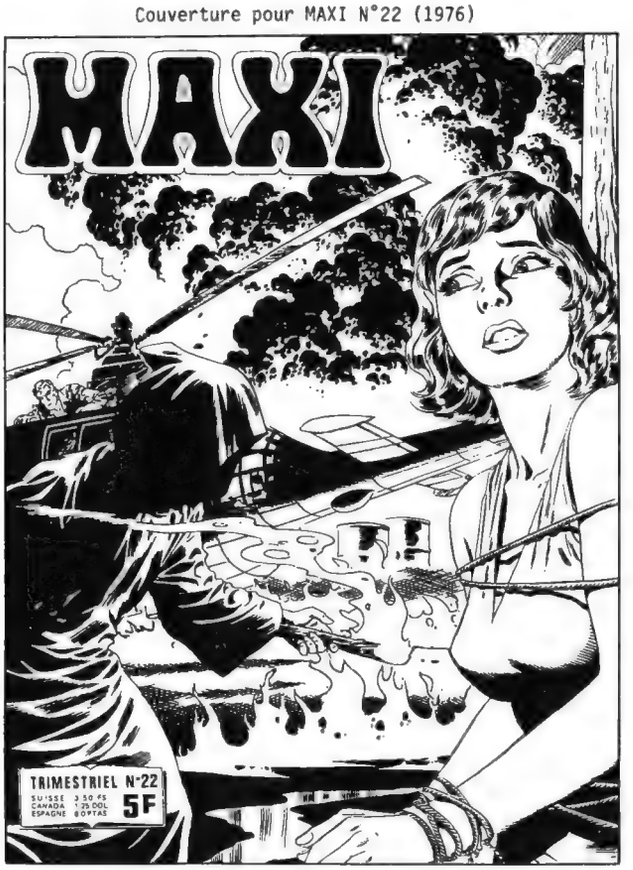
4	(1997) TRESOR MORTEL	44pl
5	(1997) TEMPETE SUR TRAFALGAR	44pl
6	(1999) LA BELLE, LE DIABLE ET LE CORSAIRE	44pl
7	(2001) LOUISIANE... ENFER AU PARADIS	44pl
8	(2002) UN OCEAN DE LARMES ET DE SANG	46pl
9	(2003) DERNIER NAUFRAGE (à paraître)	

Série GARRY:

1 (1995) GARRY L'INTEGRALE (reprend les épisodes PF remontés (4pl pour 1 page) pour GARRY PACIFIQUE N°37.39.40, soit dans l'ordre les récits des n°190.191.192.199. "Sabotage" (GP N°39 repris au 281 sous le titre "Vol d'essai"), 204.205.

BOB FLASH
QUI L'EUT CRU ? VALCLAIR, LE PETIT NOUVEAU DE PROMOTION D'HONNEUR...
...VA RENCONTRER L'U.S. MALVOUX, L'ÉQUIPE CHOC CRÉÉE DANS LA BANLIEUE DE LA GRANDE VILLE VOISINE.
A L'OMBRE DES TOURS, L'ENNUI RODE...
ALORS LES GARS, QU'EST CE QU'ON FAIT ?
HE ! REGARDEZ... LES "PLOUCS" DE VALCLAIR VONT S'ENTRAINER !
VOUS CREVEZ PAS, LES GARS, MON FRERE EST EN PLEINE FORME ! VOUS TIENDREZ DIX MINUTES !
ON EN REPAR-LERA
J'AI L'IMPRESSION QUE ÇA VA CHAUFFER... PAS L'AIR COMMODE, LES SUPPORTERS !

Couverture pour MAXI N°22 (1976)



CRAMPONS

N° 1 (05.86)	ALLEZ LES BLANCS	33p
N° 2 (06.86)	L'OTAGE	33p
N° 3 (07.86)	L'AMERICAIN	33p
N° 4 (08.86)	SABOTAGE AU CLUB	33p
N° 5 (09.86)	QUAND JAILLIT LA TEMPETE	33p
N° 6 (10.86)	LES PETITS DONNENT LA LECON	33p
N° 7 (11.86)		33p
N° 8 (12.86)	TOUS POUR UN	33p
N° 9 (01.87)	SURSAUT	33p
N°10 (02.87)	RIEN NE VA PLUS	33p
N°11 (03.87)	UN TERRIBLE SECRET	33p
N°12 (04.87)	L'EVENEMENT	25p
N°13 (05.87)	UN JOLI REVE	25p
N°14 (06.87)	RIVALITE	19p

Plus, en complément:
HISTOIRE DU FOOTBALL N°1 à 7 (à raison de 3 pages par numéro)
BOUM BOUM ET FILOBU N°1 à 11 (récit humoristique sur le foot, publié à raison de 10 pages par numéro).

FOOT PLUS MAGAZINE (suite de la série précédente):

N° 1 (04.88)	BONJOUR LE FCB	20p
N° 2 (06.88)	JOYEUX ANNIVERSAIRE	20p
N° 3 (08.88)	LA CHUTE	20p

Reprise dans FOOT NEWS N°2 (02.89) à 6 (09.89)

1985: couverture de COD'FOOT, guide illustré sur le football

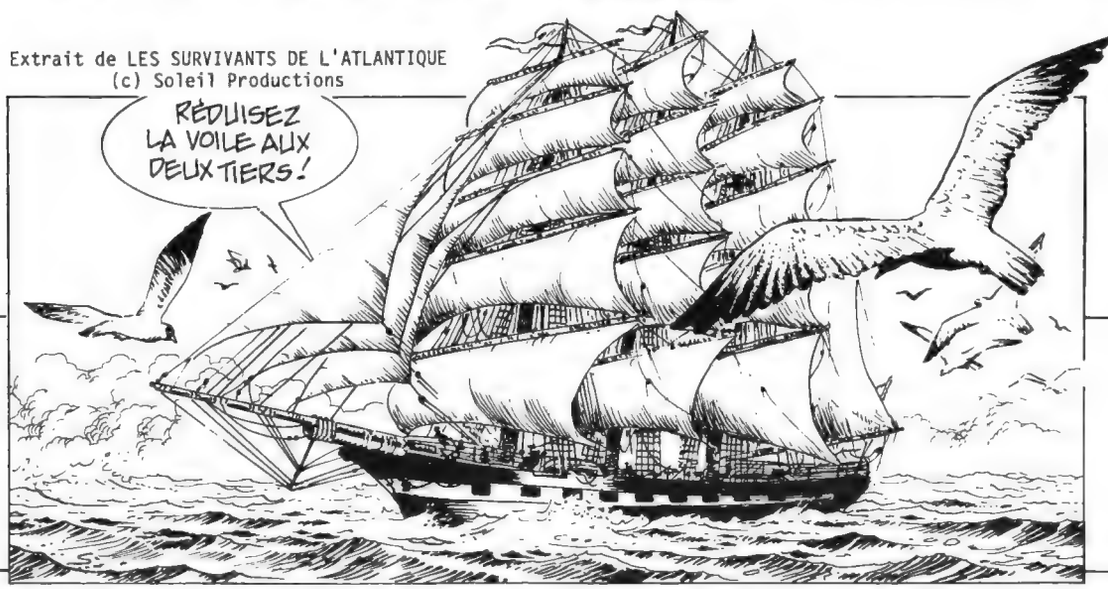
BOB FLASH 2 séries de 24 strips destinés à une revue de foot

MOLINARI a dessiné de nombreuses couvertures pour les différents titres Impéria: MAXI, TENAX, KON TIKI, MARINO, BARABAN, JET LOGAN, MAROUF, BIG BULL, RANGERS, Sgt GUAM, CASQUE D'OR, PLEINS TUBES, etc... ainsi que des couvertures de reliés.

BIBLIO CRITIQUE

HOP! N°32 (9.83) interview par F.X.Burdeyron (R. au 80bis/1998)
L'ANNONCE BOUQUINS N°64 (11.90) interview par N.Raletz
REVE DE PAPIER N°3 (5.97) brève biographie et mini-interview

Extrait de LES SURVIVANTS DE L'ATLANTIQUE
(c) Soleil Productions



GARRY
PARALLELE 10
U.S.
MALGRE LA RUEE DES TROUPES JAPONAISES, DES NOYAUX DE RESISTANCE S'ETAIENT FORMES A L'INTERIEUR DE LA THAILANDE, DE LA BIRMANIE ET DE LA PRESQU'ILE DE MALACA.
FAITES DOUBLER LE MATERIEL ROULANT DE LA LIGNE BANGKOK-KUALA-LAMPUR. TENEZ, MASCHITA VOICI L'ORDRE SIGNE DE MA MAIN.
QUELQUES HEURES PLUS TARD...
OUI, FAIRE VENIR BEAUCOUP JAPONAIS BEAUCOUP MATERIEL, CANONS. EUX DIRE PRENDRE SINGAPOUR...
A PEINE RENSEIGNES, LES RESISTANTS REMPLISSENT LEURS FONCTIONS
JE VAIS EMETTRE SUR LA LONGUEUR INTERGROUPE. IL SE PEUT QU'UN DES NOTRES NOUS ENTENDE ET NOUS RETRANSMETTE.
CONTRE TOUTE ATTENTE, SOERABAYA RECEPTIONNE LE MESSAGE...
HE! FORWED, TENEZ C'EST POUR VOUS, UN MESSAGE CHIFFRE, CE DOIT ETRE IMPORTANT, METTEZ-LE EN CLAIR ET FAITES-LE PASSER AU GENERAL!
FELIX MOLINARI

Récit paru dans GARRY N°63 (1953) (c) Molinari/Robba

A CETTE EPOQUE, IL N'ETAIT BESOIN QUE DE VOIR LE VISAGE DES HOMMES POUR SE RENDRE COMPTE QUE TOUT N'ALLAIT PAS POUR LE MIEUX...
COMMANDANT, QU'EST-CE QUI NE VA PAS?
NOUS AVONS REÇU UN MESSAGE NOUS SIGNALANT QUE LES JAPS ENVOYAIENT DES TRAINS JOUR ET NUIT POUR AMENER DES RENFORTS EN VUE DE LA PRISE DE SINGAPOUR... IL FAUT QUE J'ANNONCE ÇA AU GÉNÉRAL.
JE VAIS VOUS DEMANDER UNE FAVEUR. LAISSEZ-MOI VOUS REMPLACER DANS VOTRE MISSION AUPRÈS DU GÉNÉRAL MAC ARTHUR!
SI CELA PEUT VOUS ETRE AGRÉABLE JE VEUX BIEN. J'AI PRIS RENDEZ-VOUS AVEC LE GÉNÉRAL POUR 10 H.
D EVANT LA GRAVITÉ DE LA SITUATION, LE GÉNÉRAL MAC ARTHUR N'HÉSITE PAS A DONNER PLEIN POUVOIR A GARRY
DE LENDEMAIN... DANS LE BUREAU DU GÉNÉRAL MAC ARTHUR
GARRY, CONTENT DE VOUS VOIR! QU'EST-CE QUI NE VA PAS? VOUS AVEZ L'AIR SOUCIEUX...
LES NOUVELLES SONT MAUVAISES. LES JAPONAIS AMENENT SANS ARRET DES RENFORTS D'HOMMES ET DE MATÉRIEL. ILS PARLENT DÉJA D'UNE OFFENSIVE SUR SINGAPOUR...
QUOI? SINGAPOUR? MAIS ALORS QUE FAITES-VOUS ICI? VOUS SAVEZ AUSSI BIEN QUE MOI CE QU'IL Y A A FAIRE...
OUI MAIS... JE N'AI PAS PLEINS POUVOIRS!
TENEZ. VOICI UN ORDRE SIGNÉ! ALLEZ VITE!
G ARRY SE HATE DE METTRE A PROFIT LA FAVEUR QUI VIENT DE LUI ETRE FAITE...
C'EST UN CHIC TYPE. MAIS IL N'Y A PAS DE TEMPS A PERDRE!! J'ESPÈRE QUE L'AMIRAUTÉ NE ME FERA PAS DE DIFFICULTÉS...
B RANDISSANT L'ORDRE DU GÉNÉRAL GARRY BONDIT VERS LE BUREAU DE L'AMIRAL EN CHEF COMMANDANT LA FLOTTE DU PACIFIQUE...
N'INSISTEZ PAS. L'AMIRAL NE VEUT PAS QU'ON LE DÉRANGE!
LAISSEZ-MOI PASSER!
QU'EST-CE QUE... AH, C'EST GARRY!! LAISSEZ-LE PASSER. J'AURAIS DU M'EN DOUTER RIEN QU'A ENTENDRE CE TAPAGE... S'IL VIENT ME VOIR, CE N'EST PAS SANS RAISON!

BLAKE ET MORTIMER Un album réalisé par le duo Yves Sente et André Juillard est prévu chez Dargaud pour octobre avec un tirage de 550.000 exemplaires. Toujours chez Dargaud, le prochain **BLUEBERRY** "Duels à OK Corral", de Giraud, devrait paraître à la rentrée en même temps que la sortie du film "L'expérience secrète de Mike Blueberry" (joué par Vincent Cassel).

APRÈS AVOIR OBTENU SATISFACTION AUPRÈS DE L'AMIRAL GARRY RECRUTE 10 VOLONTAIRES POUR PARTICIPER A LA MISSION NIMITZ...
J'AI BESOIN DE DIX VOLONTAIRES POUR M'ACCOMPAGNER DANS UNE MISSION. JE NE GARANTIS QUE LE VOYAGE D'ALLER. RENDEZ-VOUS DANS MA CHAMBRE DANS UN QUART D'HEURE!
UNE FOIS DE PLUS GARRY AVAIT OUBLIÉ LA FOI QUI S'ÉTAIT ATTACHÉE A SON NOM. AUSSI...
MAIS... QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE?
EH BIEN, NOUS ALLONS TIRER AU SORT...
PERSONNE N'A VOULU LAISSER LE SOIN AUX COPAINS DE LE REMPLACER. ALORS...
MOSS! KLINT! READER! SUGG! O'RELEY! JAMES! BLANKETT! GOLDWIN! REMSAY!
ÇA VA! VOUS SANDERS, VOUS FEREZ LE 10e EN TANT QUE SERGENT.
TOUT EST PARÉ. RENDEZ-VOUS AU QUAI A 22 H.
J'EN DEMANDE DIX, ILS S'AMÈNENT TOUS... QUELS BRAVES GARS! SI SEULEMENT J'ÉTAIS SÛR DE TOUS LES RAMENER!...
O.K.!
A L'HEURE PRÉVUE, UN CAMION, TOUS FEUX ÉTEINTS ARRIVE ENFIN SUR LE QUAI. DEUX OFFICIERS DE MARINE LE FONT STOPPER...
EH, LA-BAS! A TERRE! NOUS SOMMES ARRIVÉS
COMBIEN ÊTES-VOUS?
DOUZE!
L'AMIRAUTÉ NOUS A CEPENDANT SIGNALÉ ONZE HOMMES AU DÉPART...
NOUS SOMMES BIEN ONZE, MAIS LE PETIT SINGE DE KLINT TIENT AUTANT DE PLACE QU'UN HOMME...
194
U.S.N.

REEDITIONS: HARRY CHASE (Moliterni/Fahrer) chez JET STREAM avec un 1° album" Danger Immédiat", SABRE (Gine) chez GIBUS IMAGES avec "Le vol du Pélican", L'ILE AU TRESOR (Corteggiani/M. Faure) aux éditions CARABAS, BLUEBERRY avec "La Mine de l'Allemand perdu" et "Le spectre aux balles d'or", chez DARGAUD, en un volume GF (24x32) avec, en prime, un cahier de 16 pages.

LE DERNIER HOMME AYANT DISPARU PAR LE PANNEAU D'ÉCOUTILLE, LE SOUS MARIN SORT DU PORT ET GAGNE LE LARGE. UN VOYAGE DE PRÈS DE 3.000 KM COMMENCAIT. OÙ ALLAIT-IL DONC ?...
LA NUIT EN SURFACE, LE JOUR EN PLONGÉE, LE SEADRAGON POURSUIVAIT SA ROUTE. GARRY FAISAIT UNE MISE AU POINT SÉRIEUSE...
JE VOUS DÉPOSERAI SUR LA CÔTE SUD DE PANGAN, LE 4 AU SOIR. JE DOIS ME RETROUVER LE 11 A UN MILLE AU LARGE DE LA PRESQU'ILE DE PUKETT.
LE SIGNAL SERA POUR VOUS LA LETTRE S MOI LE G.
L'AUBE DU 3 MAI...
NOUS SOMMES A 300 MILLES AU SUD SUD-EST DE PANGAN. NOUS Y ARRIVERONS AU CRÉPUSCULE...
PARFAIT! JE VAIS FAIRE PROCÉDER AU NETTOYAGE DES ARMES.
COMMANDANT! VOICI VOTRE ILE 20° A BABORD!
DÉJA! UN INSTANT, JE VAIS VOIR.
L'OBSCURITÉ EST COMPLÈTE LORSQUE LE SOUS-MARIN FAIT SURFACE...
VOUS FAITES ERREUR SHERMANN. CETTE ILE EST CELLE DE SA-MUI. ELLE CACHE CELLE DE PANGAN.
CA NE VA PAS, KLINT?
C'EST ZOZO, MON LIEUTENANT. CETTE AMBIANCE NE LUI CONVIENT PAS.
BONNE CHANCE GARRY... ET SURTOUT N'OUBLIEZ PAS, LE 11 MAI, LE 12 DERNIER DÉLAI.
SUGG, READER! DÉPÊCHEZ-VOUS A SAUTER DANS LES CANOTS. BLANKETT, FERME LES VANNES.
OK!
194
FELIX MOLINARI

LIBERTY MEADOWS est une excellente série américaine, création originale de Frank Cho, qu'il faut absolument découvrir. C'est Vents d'Ouest qui nous la propose en album couleur, en PF à l'italienne, sous le titre PSYCHO PARK. Trois volumes sont déjà parus, publiés sous la direction d'Alain David qu'il faut remercier pour cette initiative.

RAPIDEMENT LES DEUX CANOTS PNEUMATIQUES S'ÉLOIGNENT DU S.194 ET SE DIRIGENT VERS LA PLAGE SUD DE L'ILE DE PANGAN...
TOUT VA BIEN ! JE NE VOIS RIEN, MAIS TIREZ PLUS A DROITE. LA PLAGE EST PLUS DÉGARNIE...
N'AYANT RENCONTRÉ AUCUN INDICE SUSCEPTIBLE D'ÉVEILLER LEUR MÉFIANCE, GARRY FIT DÉGONFLER LES CANOTS ET ENTRAINA SES HOMMES...
PROGRESSONS JUSQU'A CETTE HAUTEUR...
APRÈS AVOIR INSPECTÉ LE PETIT FORTIN, GARRY DICTE SES CONSIGNES ET S'ÉLOIGNE...
POURQUOI VA-T-IL CHERCHER UNE JONQUE. LE SOUS-MARIN N'AVAIT QU'A NOUS MENER AU BUT !
SI GARRY FAIT ÇA, C'EST QU'IL A SES RAISONS. ALLONS, QUE CEUX QUI SONT DE GARDE VEILLENT. LES AUTRES PRENEZ DU REPOS. NOUS EN AURONS BESOIN.
LA PETITE COLLINE SEMBLE REMPLIR LES CONDITIONS IDÉALES POUR UN CAMPEMENT...
EH, KLINT ! OU VAS-TU ? CREUSE TON TROU COMME LES AUTRES !
JE VAIS FAIRE MONTER ZOZO SUR UN PALMIER ET IL DONNERA L'ALARME SI QUELQU'UN VIENT !
IL A RAISON...
C'EST BON ! TIENS, VOILA UN ACCOMPTE. TU AURAS UN SAC PAREIL A MI-CHEMIN ET UN AUTRE LORSQUE NOUS SERONS ARRIVÉS A BANGKOK !
MON COEUR EST AVEC TOI SEIGNEUR A LA PROCHAINE LUNE MA JONQUE T'EMPORTERA JUSQU'AUX RIVES DU MENAN. VIENS DEMAIN AVEC TES AMIS, AU COUCHER DU SOLEIL.
GARRY A MARCHÉ TOUTE LA NUIT. A L'AUBE...
DIS-MOI BRAVE HOMME, CONNAIS-TU QUELQU'UN QUI POURRAIT ME CONDUIRE A BANGKOK AVEC QUELQUES CAMARADES...
TOI PAS MALAIS, TOI RUSÉ, MAIS TOI PAS AIMER JAP ! MOI NON PLUS, AUSSI MOI VOUS EMMENER. TOI DONNER BEAUCOUP CARTOUCHES...

Eu.GIRE: le Festival BD "LES EBROICIADES" qui va se dérouler à Evreux, les 7 et 8 juin, sera placé sous le parrainage de Michel-Paul Giroud et proposera une exposition de ses BD et de celles de son père, Eu.Gire dont nous parlons beaucoup en ce moment avec la publication de la rétrospective qui lui est consacrée dans les pages de HOP! NOSTALGIE.

GARRY S'ENFONCE A NOUVEAU DANS LA FORET...
JE SUIS UN PEU INQUIET DE VOIR AVEC QUEL EMPRESSEMENT IL A ACCEPTÉ MA PROPOSITION...
TANDIS QUE GARRY POURSUIT SA ROUTE...
TIENS, VOICI TROIS PIÈCES D'OR. IL FAUT A TOUT PRIX QUE TU ARRIVES AVANT LA FIN DU 3e JOUR. SI LES JAPONAIS T'ARRETENT, MONTRE-LEUR CECI, IL NE T'ARRIVERA RIEN.
MON MAITRE AURAIT-IL FAIT FORTUNE POUR QU'IL ME DONNE MAINTENANT CE QU'IL NE M'A PAS DONNÉ EN DEUX ANS ? QU'IL SOIT RASSURÉ LIKAAN ARRIVÉRA AVANT LA FIN DU 3e JOUR.
DE RETOUR AUPRÈS DE SES HOMMES, GARRY LEUR EXPOSE SON PLAN...
JE LUI AI DIT QUE NOUS ALLIONS A BANGKOK. LA VOIE FERREE LONGE LA COTE EST DE L'ISTHME DE GRAH. C'EST LA QUE NOUS UTILISERONS L'EXPLOSIF...
L'AUBE...
NE RESTEZ PAS GROUPÉS, UN PIEGE EST TOUJOURS POSSIBLE !
HÉ SUGG ! QU'AS-TU ?
J'AI DES CORS AUX PIEDS !
Félix MOLINARI
LA TOMBEE DE LA NUIT...
ME VOICI ! TON MAITRE EST LA ?
MON MAITRE PAS VENIR, LUI MALADE, LUI VIEUX. MAIS MOI REMPLACE LUI. JONQUE PAREE. VIANDE, FRUITS TOUT
HUM... BIZARRE... MAIS IMPOSSIBLE DE RECULER...
LE VIEUX EST MALADE MAIS SA JONQUE EST A NOTRE DISPOSITION. ALLEZ, MONTONS A BORD !
LAISSEZ LES GRENADES. J'EN REMPLIRAI UN SAC ET LE METTRAI SUR MON DOS...

FANFAN LA TULIPE est un célèbre héros mythique qui a connu un grand succès, que ce soit au cinéma ou en BD. Dans les années 70, Nortier et Gaty, sur scénario de Sanitas, ont réalisés de nombreux RC pour PIF GADGET. 6 épisodes de cette série sont repris en album par les éditions TEMPS FORTS (MGP, 23 rue du Départ, 75014). A paraître en avril, diffusion Makassar.

A PEINE LE DERNIER G.I. A-T-IL EMBARQUÉ, QU'UNE DIZAINE DE MALAIS FONT IRRUPTION SUR LE PONT...
OH OH! VOILA BIEN DU MONDE POUR UNE SIMPLE MANOEUVRE!
TENEZ VOS ARMES PRETES. MAIS ATTENDEZ MON SIGNAL.
A JONQUE DOUBLE RAPIDEMENT LA POINTE DE L'ILE ET PREND LA DIRECTION DU NORD...
ILS SONT ARMÉS. A MON SIGNAL FONCEZ DANS LE TAS! ATTENTION!
O.K! JE ME RÉSERVE LE GORILLE LA-BAS!
SOUDAIN, DES MALAIS, CACHÉS DANS L'ENTREPONT SURGISSENT...
ET SOUDAIN...
EN AVANT LES GARS!
TIENS! VAS VOIR SI L'EAU A LE GOUT DE WHISKY!
TIENS, PRENDS ÇA, VIEUX CORMORAN!
ON SE CROIRAIT AU TEMPS DE LA FLIBUSTE!
EN VOILA D'AUTRES! SANDERS, A TOI, LES GRENADES!
O.K. LE BAL CONTINUE!
MAIS BIENTOT LES MALAIS LEVÈRENT LES BRAS...
JETEZ VOS ARMES! JAMES LIGOTE-MOI TOUT CE MONDE... SUGG, PRENDS LA BARRE VIRE A BABORD

A SUIVRE

REMEMBER: Peter de SMET est décédé le 6.1.03, il était l'auteur de "Viva Zapapa" (Lombard) et du "Général" (Septimus). Carlos FREIXAS, dessinateur espagnol, est décédé le 6.2.03 à l'âge de 80 ans (son "Indien Suarez" était paru chez nous aux éditions Artima, dans OLYMPIC, en 1958-61).

INFORMATIONS

CRISTAL par Marcello/Maric (c)

REGARDS Cette Association, a publié récemment PELLOS: L'OEUVRE, essai bibliographique de 52 pages abondamment illustrées de dessins, gags et planches de BD peu connues. Les albums, BD, fascicules, publications sportives, presse quotidienne, affiches, CP, publicités, objets, rien n'est oublié. C'est l'occasion de redécouvrir le talent et l'oeuvre de ce grand maître de la BD (70 ans de carrière, plus de 100.000 dessins et planches).
Egalement paru: POUR UN REGARD SI TRISTE, reprise en album du 7° et dernier épisode de CRISTAL resté inédit en album, publié dans SPIROU en 1986. Ce récit nous permet de retrouver un héros original et attachant qui, venu de l'espace, a bien du mal à comprendre nos comportements terrestres. C'est une excellente création du duo Maric/Marcello (15 €, adresse P.2)

PIF ET LA RECLAME est le titre d'une analyse détaillée des publicités utilisant les personnages de Pif et Hercule, parue dans le bulletin de la Société Archéologique Historique & Artistique LE VIEUX PAPIER (N°367/1.2003). Cette étude, au tirage limité, est signée P.Pontremoli (déjà auteur d'un dossier sur "Les 100 premiers gadgets de Pif" et de "Héros et Gadgets de Pif" dans la nouvelle édition du BDM). Renseignements auprès de P.Pontremoli, 12 rue Manuel, 75009 Paris.

ROB-VEL, alias Bozz, enfin à l'honneur avec un ouvrage édité par la Chambre Belge des Experts en BD, dans lequel J.P.Tibéri présente l'auteur et réunit, sur une centaine de pages, une sélection de BD qui va de "Mr Subito" à "Spirou" en passant par "Ce pauvre Plouk", "L'homme au gant", "Bizouk et Pélik", "Mic et Mac", "Nimbus", etc... (10 € + port 2 € pour la Belgique, 3 € pour les autres pays d'Europe, à verser au compte: 068.2068306-02 de la CBEBD (Rue de Bellien 19, 1090 Bruxelles).

AKIM est désormais décliné en album grâce aux nouvelles éditions MGP/TEMPS FORTS (23 rue du Départ, 75014 Paris). Le premier album, dos carré 27x29, reprend 2 épisodes de 60 pages : LE DESERT NOIR et LA REINE ISIS (parus dans le mensuel N°84 & 85/1962) dessinés par Pedrazza (sc de R.Renzi). Espérons que cette initiative remporte un succès suffisant pour que de nouveaux titres soient réédités à leur tour (14,90 €).

TARZAN

Michel DECUYPER, 59 rue de la Filature, 59180 Capelle la Grande, propose TARZAN en fac-similé N & B, tirage très limité. Pages du dimanche, inédit en France, texte français dans les bulles, format 370x270, Mike Grell:
Fascicule 1: N°2605 à 2628 (19.7 au 27.12.81): 6,50 €
Fascicule 2: N°2629 à 2689 (3.1.82 au 27.2.83): 8,50 €
Bandes journalières de William Juhre, origine USA, texte américain sous vignettes, format 340x250, version non tronquée ce qui est le cas des parutions françaises "Hurrah!" et "Collection Tarzan". L'intégrale en 3 fascicules: 1) "Tarzan and the Mayan Goddess" 1936, 150 bandes 75 pages: 10 €. 2) "Tarzan's Quest" 1937, 162 bandes 81 pages: 10 €. 3) "Tarzan the magnificent" 1937, 96 bandes 48 pages: 6,50 €. Monographie inédite de William Juhre, bibliographie des parutions américaines et françaises.
Frais de port pour 2 et 3 fascicules: France 3,50 euros, étranger 4,50 euros. Pour plus de renseignement joindre un timbre pour la réponse.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Alain CHIRON, 5 route de Mazeuil, 86330 SAINT JEAN DE SAUVES (05.49.50.89.84) recherche journal FILLETTE (SPE 1911 à 1914)

Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON, recherche: Vaillant 319.370.385.402.542.622.623 (pour amélioration) 929. 953.956.997.1006.1013.1021.1022.1050.1052.1075.1106.1113.1138 1141.1209.1223.1230.1233.1238. Jeudi Mag Zorro: 1.3.48.51.55. O.K: 103.118. Aventures N°6 (2.50). 34 Caméra: 50.77.96.100. 103 + Caméra GF: 9.10. Tarzan 25 à 43. Cocorico 1.2.4. Salvator (Prifo) T. I et II. Collection Jeunesse Héroique. Album Coq Hardi Je Serai N°1.

Massimo ARMILLEI, 79 rue de Longwy, 54430 REHON, vends BD modernes: Zenda, Soleil, Vents d'Ouest, Glénat, Dargaud, Dupuis, Malmaison (Servais), Hachette, Wolinski, Lombard, Okapi, Rossel, Serpenoises, Les Pieds Nickelès (SPE) n°6 "aux jeux" (Jacarbo 1983), PF: Exterminateur 17 (Bilal), Aredit: Téméraire recueil 715, La Maison du Mystère 5, Choc 20, Edi-Monde: Mickey parade 70 à 90, Gag de Poche (Mickey-Donald), Albums de comics: Strange 52, Sp Strange 10, Titans 4, Les Fantastiques n°21, adaptations en BD de série TV: Capitaine Flam, La Bataille des planètes, Tom & Jerry (Gen-cLo), Buck Roger, Maya l'abeille. Nombreux n° 16/22 de Dargaud en TBE, Pif Gadget 760 à 836, Pif 100 % Comique 33 à 46, Pif Super Comique 3 à 43, Albums Pif Géant 1 et 2, Super Picsou Géant 4 à 19 + HS 129bis, 132bis, Pifou Géant n°34.

Patrick MASGONTY, 33 Av de Villeziers, 91400 ORSAY, recherche nombreux n° dans les séries Edi-Europ, éd. de Poche (Agent Spécial, Alerte, Blitz, Gringo, Manitoba, Patrouille, Agent Secret X-9, Amanda, Bikini Cat, Genius, Lucky, Nemo, Requin, Toutsy, etc...) Liste sur demande.

Martial DURAND, 8 allée de Clairbois, 77210 AVON, recherche album de "Sylvie" Tome 3 (éditions J.A.Buse).

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends rééditions italiennes de Fantax, Belles Images 1920-21, Jeunesse Illustrée 1916-17, nombreux Phare Fouilleur, Tour de France de 2 enfants, Nbreux hebdos Spirou entre 920 et 3000, nombreux recueils de Spirou du 165 au 216 (TBE 1/3 du BDM).

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vends albums de Malik, Dany, Bob de Moor, Rosinski, Tibet, Hermann, Vance, Mittéi, Morris, Géri, Beautemps, Dupa, Bercovici, Gazzotti, Tome, Berck, Gos, Lambil, Remacle, Cuvelier, Jijé, Charlier, Bergèse, Derib, Coria, Franquin, Greg, Francq, liste contre un timbre.

Robert MAHE, 35 rue G.Lafont, 44300 NANTES, recherche: albums Bédésup Sitting Bull (Jijé), Simbad (Pratt), Histoire du Far West (Larousse) 2 et 6 (Serpieri), Yan Kéradec (Le Rallic).

André MERCADIER, 22 rue J.Curie, 82000 MONTAUBAN, recherche: Charlie avec BD de Dick Tracy: 37 (2.72) à 39 (4.72), 46 (11. 72) à 60 (1.74), 68 (9.74) à 75 (4.75), 103 (8.77), 104 (9.77)

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, vends: Météor 10.16.19 à 23.27.28.38.40.59.67.73.77.82.83.86.89.90. 97.100.104.105.109, Tim et Tom 11, Panda 17, Téméraire 6.8. 11.18.21.26.28, Olympic 14.20.39, Fulgor 33.35, Vigor 51.69.78.88.

Marc DALAUT, 30 rue du Placieux, 54000 NANCY, recherche: Vaillant 884.952.1008.1009.1016.1018.1024.1091 (avec D.Crockett).

André KILIAN, 1 rue J.Bareth, 10210 St ANDRE LES VERGERS, recherche: Mon Camarade, tous n° et albums reliés, Les Livret de Mon Camarade, tous numéros.

Roger JEANNE, 30 rue du Dr Schweitzer, 50120 EQUEURDREVILLE, recherche: reliure Petit Illustré 1928 (1216 à 1267). Roman "Le tour du monde de Philibert" (H.Avelot) Laurens 1914. Album Gordinne "Geneviève de Brabant" (Rigot), Achète 75 € récit complet "L'homme au sable" Format à l'italienne 1944/45 en original ou photocopie.

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vends albums et reliures de BD, cote BDM - 20 %, tous en TBE - 3 à 15 %: Le Bouclier Arverne (1968), Astérix Légionnaire (1967), Rataplan et Cocotte (Lombard 1968), Les Pieds Nickelès s'en vont en guerre 1913-1917 (Azur), 60 Gags de Boule & Bill n°2 (1965), n°4 (1967) 1.2.6.8.10.20.30.40.50.60 Gags de B&B, Aventure à Manhattan (B.Prince 1971), Un gaffeur sachant gaffer (Gaston 7/1969), Pilote d'essai (B.Danny 1953), Patrouille à l'aube (1956), Lucky Luke & Calimity Jane (1957), Les Dalton se rachètent (1965), La ville fantôme (1965), A.Talon aggrave son cas (1967), Alix: La tiare d'Oribal (EO française 1958). Reliés L'Intrépide N°20 (212 à 221/1954), N°27 (283 à 291/1955) Coq Hardi N°16 (3° série 1 à 9/1955), Oscar le petit canard par Mat (N°12.13.14.15)...

Alain SPRIET, 32 Av de Gorghemetz, 59510 HEM, vends: "La vie fière et joyeuse des scouts" (P.Joubert 1951) bien complet des vignettes 77 € net. "Les avt de Diavolo" (1948, relié 1 à 10 soit la série complète: 458 € net. "Duel sans merci" (1942 collection Victoire série verte): 77 €.

DOSSIER AGENT SECRET X-9

Par MARC-ANDRÉ

Mel Graff avait repris X-9 le 13 mai 1940. Après avoir rebaptisé notre héros, qui se nomme désormais Corrigan, et fait part de ses projets de le marier, il avouait, à Coulton Waugh, l'auteur de "The Comics", en 1946: «-[avec Roy Crane et Leslie Turner] nous nous rencontrons souvent au bureau de poste, les cheveux hirsutes, les yeux vitreux et l'air sur les nerfs, avec un colis de pages dans les mains aux doigts encore tachés d'encre... Un jour nous y laisserons le coeur tous les trois -ensemble- après avoir posté notre boulot !» Effectivement, dès le milieu de la décennie, la pression du strip le rend neurasthénique, l'absorbtion d'alcool altère son dessin et des crises l'empêchent fréquemment de livrer ses pages...

GRAFF, NORRIS ET LES AUTRES...

6ÈME Partie

Les années 50 vont tourner à la catastrophe pour X-9. Les aventures policières et sentimentales de l'agent du F.B.I. et de sa famille ne passionnent plus les foules... Ni les journaux clients. Jamais la série n'a été aussi peu distribuée.

CORRIGAN: UN SURSIS DE VINGT ANS

Puisque Mel Graff commençait à connaître des problèmes de livraison du strip, le syndicate lui imposa très vite de prendre un assistant qui pourrait les dépanner: E.E. HIBBARD, un des premiers artistes du "Flash", qui se déguisera sous le pseudonyme de George GREGORY. Ce dernier a signé deux épisodes de Corrigan / X-9: "L'héritière kidnappée" fin 1942 et "La femme sans passé", qu'il dessinera pendant plus de 3 mois milieu 1943.

Cette année, déjà, un des rares editors du King Features Syndicate -que l'éviction de Max Trell avait rendu méfiant- s'inquiéta du changement d'optique de la série et contacta un possible nouveau titulaire . Ce dernier venait de passer 4 longues années sur la reprise d'une série d'aviation pour l'Associated Press, "Scorchy Smith", l'avait re-hissée en tête des ventes, mais, ne voulant pas tomber de Charybde en Scylla, il ne souhaitait qu'une chose: créer son propre strip. Il refusa poliment l'offre de reprise. Le KFS l'engagea tout de même et Frank ROBBINS démarra "Johnny Hazard" le 5 juin suivant. La bande allait durer 33 ans !

Quelques incompatibilités d'humeur plus tard, Gregory/Hibbard est évincé et le KFS met son staff en alerte... Paul NORRIS, qui en sera le principal artisan des années 50, va essuyer les plâtres. Engagé (débauché à la concurrence) par le syndicate pour palier aux absences de Graff dès l'automne 43, il est mobilisé trois mois après et doit laisser sa place aux membres du staff. Ainsi, pour terminer des épisodes commencés par Graff, en commencer d'autres tout en tentant de garder un semblant de continuité graphique, Joe MUSIAL est désigné, aidé de quelques assistants anonymes. Paul Norris est à nouveau maître d'oeuvre de quelques épisodes -scénario compris- à la fin des années 40, puis au long de la décennie suivante, lorsque Musial passe aux "Katzies" et que "Jungle Jim" s'arrête. Le lettreur Frank CHILLINO fournit les bandes et ignore souvent qui, de Graff ou de Norris, terminera le dessin... En 1958, Lew SCHWARZ prend l'intérim de Norris pour quelques épisodes.

Quand au scénario, il arrive souvent que Sylvan BYCK, un des editors du KFS, se mette à la machine à écrire pour pallier aux absences de Graff, lorsque l'épisode n'est pas commencé par Norris, habitué à fournir ses histoires.

Faute d'un vrai scénariste, faute d'un dessinateur fixe -et rigoureux-, faute d'un editor consciencieux, et d'un syndicate qui ne sait pas montrer la porte à Graff, Corrigan poursuit sa descente aux enfers jusqu'à 1960. Les épisodes se suivent, de longueur inégale, certains durent plus de six mois...et d'autres font à peine quelques semaines.

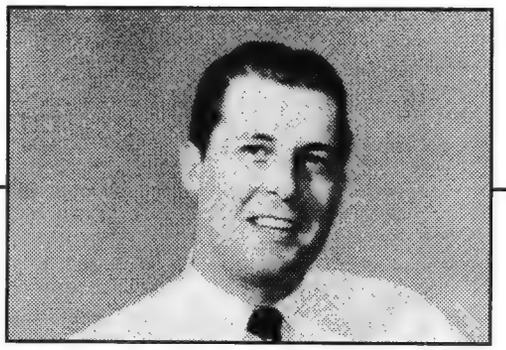
Le X-9 rajeuni par Graff en mai 40, fait d'un noir et blanc "Caniffien", laisse la place à une gravure de mode empâtée de ben-day, qui change fréquemment de tête et de coiffure et encaissera quantité de coups. Le héros est devenu une caricature de lui-même. Recevant un mauvais coup à la fin de l'épisode "Le rébus tragique", en août 52, il est même opéré du cerveau. Au début de ce même épisode, Wilda et Phil se retrouvent deux décennies plus tard, dans le futur. C'est une Philda de 20 ans qui conduit un...astronef ! Nous voici en pleine science fiction. Tout cela n'était qu'un rêve de Phil. «-Voilà ce que c'est de lire "Luc Bradefer" au lieu de livres sérieux !» le fâche Wilda. Ce n'est plus du sérial noir, c'est de la série TV de prime time...

Les intrigues font appel aux ficelles habituelles; les nazis font encore illusion quelque temps, puis les petits malfrats succèdent aux grosses organisations mafieuses et les contrebandiers de l'atome aux réseaux d'espionnage... De vrais méchants avec des trognes pas possibles apparaissent, animant parfois une série qui manquera cruellement de décors... Heureusement, Graff, Norris -et les assistants du syndicate- font souvent illusion, abusant des scènes d'intérieur -statiques- grâce à une mise en vignettes cinématographique. Les scènes d'extérieur sont souvent propices à placer des véhicules, automobiles et trains, sur des voies trempées ou enneigées, à proximité d'endroits impraticables (forêts, lacs, montagne) et avec une météo exécrable: pluie, vent, neige et verglas. Quelques épisodes vont quand même se dérouler sous des cieux plus cléments, voire exotiques, et le syndicate fait ramener les épisodes à deux mois les dernières années, évacuant les scènes où le lecteur se croyait dans "Mary Worth" plutôt que dans X-9. Mais il est trop tard... Face à l'agent secret, arrivent les détectives, les juges, héros citadins modernes, impeccablement mis en images : "Rip Kirby", "Le Saint", "Vic Flint", "Judge Wright"...

X-9 a encore raté le coche et est devenu une série de 3° plan.

BQ du 22.10.54
par P.Norris
(c) KFS/RMP
ADESSO SEI TUTTO SOLO, CORRIGAN !
CIAO, MISTER ! SEI VENUTO CON QUELL'AEROPLANO ?
CERTO ! EHI, PUOI INDICARMI LA VIA PER IL PIU' VICINO NEGOZIO DI ALIMENTARI ?
Copr. 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
E' FACILE, CE N'E' SOLO UNO, A SILVER FORK. IL NEGOZIO DI WASHINGTON WENDY !
PROPRIO QUELLO ! MI SERVONO PROVVISTE !
10-22

PAUL NORRIS



PAUL NORRIS:
L'AUTRE DESSINATEUR DE CORRIGAN

Né à Greenville, Ohio le 26 avril 1914. Il se passionne très tôt pour le dessin et admire les bandes de Noël Sickles et Milton Caniff, mais aussi les illustrations de Albert Dorne.

Alors qu'il suit ses études à la High school de Palestine, il envoie des cartoons au DAYTON DAILY NEWS qui s'empresse de les publier. Après un court passage par la fabrique de cartes de J.C. Penny à Greenville en tant que rédacteur, il va poursuivre des études de journalisme au Midland collège de Fremont dans le Nebraska où il devient le directeur artistique du yearbook. Il abandonne ensuite les cours pour se réfugier à la campagne, chez sa grand-mère, où il va dessiner huit semaines de strip pour un syndicate. La société n'est qu'un leurre et s'enchaînent plusieurs mois de désœuvrement. Norris rentre alors dans une usine de Dayton (Ohio) et suit en parallèle les cours du Dayton Art Institute. Là, il y fait la connaissance de Ann Beth qui deviendra son épouse.

Il reprend contact avec le DAYTON DAILY NEWS et, avec l'aide du directeur artistique M. E. Scott, dessine une page du dimanche, "Scoop Lenz" pendant deux ans. Remarqué et encouragé par Milton Caniff -célèbre enfant du pays et ancien employé du quotidien- il franchit le pas et part pour New York en 1940. Là, il devient l'assistant -recommandé par Caniff- de Al Carreno qui livre les exploits du "Blue Beetle".

«- J'ai aussi été le co-créateur de "Aquaman"».

En 1941, peu satisfait de cette collaboration, il s'installe à son compte et dessine plusieurs comic books pour National. Il créée -avec le scénariste Mort Weisinger- "Aquaman" dans MORE FUN 73 en novembre 1941, puis illustre des récits de "Sandy" (le compagnon de "Sandman"), "TNT" et "The Crimson pirate" dans ADVENTURE COMICS et WORLD'S FINEST COMICS. Oeuvrant en parallèle pour Prize , il dessine "Power Nelson, futureman" dès le n°1 de PRIZE COMICS, et "Yank & Doodle".

À nouveau pistonné par Caniff, il se voit confier le daily strip d'aventures "Vic Jordan" pour le Newspaper PM au printemps 1942. Écrite par deux journalistes sous le pseudonyme "Payne", la bande raconte les exploits guerriers d'un comédien américain qui a rejoint la résistance française. L'année suivante, il interrompra cette collaboration puisque le KFS lui propose de dessiner "Secret Agent X-9". Il abandonne donc "Vic Jordan" à David Moneypenny.

«- J'ai dessiné X-9 pour la première fois en avril 1943. J'illustrais alors la bande quotidienne "Vic Jordan", l'histoire d'un groupe de résistants français pendant la seconde guerre mondiale. Les editors du King Features Syndicate m'ont contacté, car ils appréciaient mon travail, et je suis passé d'un syndicat à l'autre. Au début je ne me chargeais pas des textes, ils étaient l'œuvre de Max Trell qui avait écrit les scénarios du début pour Mel Graff. Je l'ai dessiné moins de trois mois, envoyé sous les drapeaux.»

En effet, après Pearl Harbor, il est incorporé dans la 10° armée et, pendant plus de deux ans, va crayonner des abris et caches d'armes nippones, dessiner des tracts ainsi qu'un comic book de propagande.

«- Après la guerre, je suis revenu au KFS où j'ai réalisé les comic books de "Jungle Jim" et "Flash Gordon".»

De retour au pays en 1946, il retrouve une chaise de staff artist au King Features Syndicate, où on lui confie de nombreux remplacements au pied levé, une bande nommée "Damon Runyon" ainsi que les adaptations des héros maison pour les comic books. Il continue de dessiner des tranches de X-9 (en 1948, 1951, 1952), le second épisode de "Perry Mason": "The case of the shoplifter's shoe" dans le comic book édité par Mc Kay, puis plusieurs épisodes de "Flash Gordon"-dont il livrera aussi les scénarios- et "Jungle Jim" pour les comics de Standard puis les FOUR COLOR de Dell. Le KFS lui confie alors la reprise de "Jungle Jim" en juillet 1948 et il illustrera la page hebdomadaire jusqu'à son arrêt, le 8 août 1954. On le retrouve ensuite plus souvent sur X-9 où, jusqu'à 1960, il va être le ghost attitré de Mel Graff.

« -Fin 1947-début 1948 j'avais recommencé à faire le "fantôme" pour X-9, par intervalles. Puis cela devint une chose plutôt régulière. Vers 1958, le syndicate voulut essayer quelque chose de différent : ils laissèrent Mel Graff écrire le strip, le crayonner, et ils m'envoyaient les bandes afin que je les encre. Cette expérience a duré moins d'un an et nous sommes revenus à notre vieille routine.

Lorsque je faisais office de "fantôme", j'écrivais moi-même mes textes. Je n'ai jamais rencontré Mel Graff, mais nous nous sommes souvent entretenus au téléphone. Je n'ai pas connu non plus Robert Gregory et E. E. Hibbard, ils ont du travailler bien avant mon époque ».

En 1951, Norris, désormais père de deux enfants, habitait Westwood dans le New Jersey. Il était devenu "ghost" sur la bande quotidienne de "Brick Bradford" lorsque la santé de Clarence Gray commença à décliner. Il signe le strip dès l'année suivante et dessine -anonymement- les pages du dimanche en 1952-53. Cette année-là, il avait également dépanné Dan Barry sur le strip "Flash Gordon" durant une semaine. Au décès de Gray, en 1957, il reprend entièrement textes et dessins de "Brick Bradford". «- Je l'ai dessiné et l'ai aussi écrit pendant plus de 35 ans. La bande avait 53 ans lorsque le syndicate a décidé de l'interrompre.»

«- J'ai réalisé les derniers comics de "Tarzan" pour la Western Publishing. Ils avaient perdu leur contrat avec les gens de chez Tarzan, mais ne voulaient pas laisser tomber les histoires de jungle, donc l'editor Chase Craig et moi-même avons inventé "Les jumeaux de la jungle". Le comic strip ne nourrissant plus suffisamment son auteur, Norris était revenu aux comic books à la fin des années 60. Il illustre une histoire de "Magnus" en 1968 et reprend "Aliens" (back-up de MAGNUS). On retrouve ensuite son style dans TARZAN derrière Doug Wildey, jusqu'au 206 de 1972 puis suivent les aventures des "Jungle Twins" (17 numéros entre 1975 et 82) écrites par Gaylord DuBois et encrées par Mike Royer.

«- Le dernier comic book auquel j'ai participé a été DYNOMUTT, un personnage venant d'une série d'animation et c'était sympa à faire».

"Dynomutt", d'après la série TV des studios Hanna Barbera, fut publié chez Marvel en 1977-78, et Norris y était encore encré par Mike Royer (sur des textes de Mark Evanier). Créée en 1977, "Geriatrix", vignette du dimanche, fut distribuée jusqu'en 1979. «- C'était une série humoristique en une ou deux vignettes autour des personnes âgées.»

Il avait promis à son épouse de se mettre à la retraite à l'âge de 73 ans. Le KFS décida donc de mettre un terme à "Brick Bradford" le 25 avril 1987, à la veille de son 73° anniversaire (la dernière page du Dimanche parut le 10 mai). Artiste de second plan, Paul Norris eut la malchance de souvent devoir prendre la relève derrière des artistes prestigieux (Raymond, Briggs,..) et son style, énergique, brutal et sans fioritures, ne put soutenir la comparaison. M.-A.

Les citations entre guillemets sont extraites d'une correspondance épistolaire avec Paul Norris (10.01- 01.02)

VIC JORDAN par Paul Norris (BQ du 8.6.42) (c) Field Enterprise

VIC AND SUE EMERGE FROM A PARIS TOBACCO SHOP—WITHOUT TOBACCO—BUT WITH A MYSTERIOUS MISSION.
MEET A SANDY-HAIRED MAN AT THE RED PARROT CAFE AT 9:30 TONIGHT! ANY IDEA WHO HE MIGHT BE.
NO, VIC. SOUNDS LIKE THE OPENING OF ONE OF YOUR HOLLYWOOD GRADE "B" MOVIES.
FINE
3ACCO
THAT NIGHT—
THE RED PARROT!
NOT A VERY PRETENTIOUS DUMP!
RED PARROT
CAFE
GOOD EVENING, MONSIEUR! WILL YOU SIT HERE?
WE'LL SIT IN THE BACK ROOM PLEASE.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE PAUL NORRIS

par L. Cance & Marc-André

PREPAREZ-VOUS POUR LE DECOLLAGE! QUAND NOUS SERONS DANS L'ESPACE, VOUS POURREZ FAIRE UN REPERAGE AVEC VOTRE DETECTEUR A URANIUM A GRANDE PORTEE, PROFESSEUR
JE VAIS OBSERVER LUC! OBSERVE BIEN LE PROFESSEUR, GLAÇON!

JIM LA JUNGLE

Collection APPEL DE LA JUNGLE (Sagédition):

N° 4 (09.49)	DISPARU DANS LA JUNGLE (1)	11p
N° 9 (02.50)	L'EMBUSCADE	11p
N°27 (08.51)	LE PLATINE MALEFIQUE	18p
N°29 (10.51)	LA JUNGLE EN FEU	19p
N°30 (11.51)	LE TRESOR DE LA JONQUE	19p
N°33 (01.52)	A BALI	18p
N°34 (02.52)	CHASSE A L'URANIUM	19p
N°35 (03.52)	L'EMERAUDE DE NAPUR	18p
N°38 (06.52)	CONTREBANDE A BOKRU	19p
N°41 (09.52)	L'ANGE DE LA JUNGLE	19p

(1) Fin d'un récit commencé par Briggs, reprise de DONALD:

DONALD 93 (2.1.49) à 100 (20.2.49) DISPARU DANS LA JUNGLE 8p

JIM LA JUNGLE (Mensuel Edi-Europ):

N° 2 (09.63)	LA JONQUE MYSTERIEUSE	(APJ 30)	51p
	CARGAISON DANGEREUSE	(APJ 33)	49p
N° 3 (11.63)	L'APPAT DU GAIN	(APJ 27)	38p
	LA PRINCESSE CHERIE	(APJ 29/30)	67p
N° 4 (12.63)	A LA RECHERCHE DE L'UNRANIUM	(APJ 34)	52p
	L'EMERAUDE FATIDIQUE	(APJ 34)	32p
N° 5 (01.64)	UN HOMME DISPARAIT		60p
	LE TRESOR ENFOUI	(APJ 41)	35p
N° 6 (02.64)	L'ANGE DE LA JUNGLE	(APJ 41)	51p
	TRAFIC D'ARMES	(APJ 38)	37p
N° 7 (03.64)	LE TRESOR ENGLOUTI (1)		15p
N° 8 (04.64)	LE RAJAH DEMASQUE	(APJ 35)	36p
	CA C'EST DU CINEMA		48p
	LE BOUDDHA ENSEVELI		34p
N° 9 (05.64)	L'ESPIONNE		38p
	LA TIARE DE NIZAN		48p
N°10 (06.64)	LE TRESOR SOUS LES EAUX		35p
	A CORPS ET A KRISS		34p
N°11 (07.64)	L'HERITIER RECALCITRANT	(Donald 93/100)	53p
N°12 (08.64)	ENTRE DEUX FEUX	(APJ 9)	34p

APJ = Reprises de APPEL DE LA JUNGLE
(1) Repris dans un HORS SERIE paru au 2° trimestre 1966

BRICK BRADFORD - LUC BRADEFER

Divers quotidiens dont LA MONTAGNE (1955-56) et CENTRE PRESSE (Vers 1960-70)...

SAMEDI JEUNESSE N°7 (05.58) (strips 49 à 451) 82p
N°10 (8.58) (strips 454 à 826) 74p

JIM LA JUNGLE (Edi-Europ) N°24 (08.65) AU PLUS OFFRANT 37p

LUC BRADEFER (Edi-Europ) N°2 (07.65) LES VOLEURS D'URANIUM 47p
LA FORET PIEUVRE 33p
N°3 (10.65) DESTINATION INCONNUE 57p

MANDRAKE (Remparts) 186 (14.11.68) LES SEMEURS DE PANIQUE 4p
187 (21.11.68) A L'EPOQUE DES DINOSAURES 4p

LE FANTOME (Remparts) 217 (9.11.68) sans titre 4p

CARROUSEL DES COMICS (ANAF):
N° 3 (10.75) LES SIX GRAINES DE SIBEO (C.Gray puis Norris) 24p
Hors Série (4.76) MONSIEUR DISTANCE 50p

DARIX (Ed. Beaubourg) N°1 (12.80) (BQ 10.12.73/16.2.74) 15p

Albums ROSSEL 1974 SAFARI INTERPLANETAIRE 44p
1975 CHASSE AUX VAISSEAUX PIRATES 44p

Illustrations: 1) LUC BRADEFER "Les voleurs d'uranium" BQ parue dans LA MONTAGNE (1955) et LUC BRADEFER (Edi-Europ 1965) N°2. 2) JIM LA JUNGLE "Disparu dans la jungle" paru dans APPEL DE LA JUNGLE N°4/1949 et DONALD (1949). 3) JIM LA JUNGLE "L'ange de la jungle" paru dans APPEL DE LA JUNGLE N°41/1952 et JIM LA JUNGLE (Edi-Europ) N°6/1964).

ELLE ESPERAIT NOUS TUER TOUS AVEC CETTE CHARGE DE DYNAMYTE DANS LA VOITURE" MURMURE JIM A LILY "IL FAUT ARRETER LES MEURTRES DE CETTE MAUDITE FEMME!

(c) des illustrations: KFS/RMP

ALIENS - LES ÉTRANGERS

MAGNUS (Remparts) N°16 (8.76) LE DANGER VIENT DE L'AU-DELA 4p
N°17 (1.77) ENTRE TERRE ET VENUS 4p

LES JUMEAUX DE LA JUNGLE
THE JUNGLE TWINS

KRONOS (Sagédition) N°1 (06.73) LES BIJOUX DE LA COURONNE 24p
N°4 (12.73) ENTRE LES MAINS DE L'ENNEMI 25p
N°8 (06.74) DE DANGER EN DANGER 25p

DYNOMUTT par P.Norris, paru dans SCOOBY-DOO 1 (Marvel 77)
(c) Hanna-Barbera

HANNA-BARBERA'S
DYNOMUTT
GOODY TWOSHOES
EVEN A WONDER DOG NEEDS TIME OFF... AND THE HOUND OF STEEL SPENDS HIS WITH HIS LITTLE FRIEND, GOODY TWOSHOES...
...ONE THOUSAND AND FOUR... ONE THOUSAND AND FIVE...
DAY WOULDN'T BE COMPLETE WITHOUT MY DAILY JUMP ROPE SESSION WITH GOODY!

TARZAN

TARZAN mensuel 1° série (Sagédition) (parfois encré par M.Royer)

N°29 (08.70) LA LONGUE QUETE DE TARZAN (1° partie)	21p
N°30 (09.70) CAPTIFS DES KAVURUS (2° partie)	23p
N°33 (12.70) TARZAN ET LA CITE INTERDITE (1° partie)	23p
N°34 (01.71) LE PERE DES GEMMES (2° partie)	22p
N°35 (02.71) GUERILLA A SUMATRA (1° partie)	21p
N°36 (03.71) EVASION DE SUMATRA (2° partie)	20p
N°38 (05.71) TARZAN ET L'EMPIRE PERDU (1° partie)	21p
N°39 (06.71) LE GLADIATEUR DE LA JUNGLE (2° partie)	23p
N°43 (10.71) TANTOR CONTRE OOPAL	21p

MAGNUS

MAGNUS (Remparts):

N°17 (01.77) LE MUSICIEN DE NORTH AM (1)	21p

TITI GEANT (Sagédition) MALEV-6 MAITRE DE L'UNIVERS (1) 21p

(1) Il s'agit du même épisode avec un titre différent.

TARZAN par Norris (c) ER.Burroughs inc.

AAAH!
BANG!
LA DÉTONATION FAIT FUIR LE RESTE DES ORANGO-OUTANGS...
TARZAN, SUR LA PISTE DE CORRIE, ENTEND LA DÉTONATION...
CE COUP DE FEU A PU ÊTRE TIRÉ PAR LES HOMMES DE HOOFT!
UN PIÈGE... ET LES ESCLAVES D'ORANGO-OUTANGS!
L'ODEUR DE CORRIE... ET PLUS FAIBLE CELLE D'UNE AUTRE FEMME...
UN DES SINGES L'A EMPORTÉE À TRAVERS LES ARBRES... VOILÀ SA PISTE!

1942-1958: LES FANTÔMES DE CORRIGAN

ROBERT GREGORY

Dessinateur de X-9 à deux reprises (épisodes 44 et 46) sous le pseudonyme de George GREGORY, un des premiers ghosts de Graff pour Corrigan fut Everett E. HIBBARD.

Cet illustrateur publicitaire, né en 1909, avait commencé chez National en 1940 avec la reprise de "Flash" pendant neuf ans dans FLASH COMICS, ALL FLASH et ALL STAR COMICS. Il illustra également "Green Lantern" et fut aussi editor. Peu préoccupé par son avenir dans les comics -il gagnait suffisamment en oeuvrant pour la publicité- il espaça de plus en plus ses livraisons, fut relégué aux "back-up stories", puis disparut du circuit.

LOU SCHWARTZ

LEWIS SAYRE SCHWARTZ, surnommé "Lou", était un des artistes du staff du KFS qui soulagea à la fois Mel Graff et Paul Norris en 1958, lorsqu'il dessina quelques semaines de X-9. Né en 1926 à New Bedford (Massachussets), une fois son diplôme de High school obtenu, il part pour la grosse pomme suivre les cours de l'Art Students League et du MoMA. Après une année dans la Navy, il revient et commence comme assistant de Bob KANE sur "Batman", d'abord sur le strip, puis crayonnant les comic books de National entre 1947 et 1953. En 1947, il dessine "Le saint" pour le NY Herald Tribune. En 1948, il travaille sur un nouveau projet de strip avec "Batman"pour le KFS. L'affaire ne se fait pas, mais lui ouvre les portes du syndicate où il devient un des staff artists et travaillera sur de nombreux strips jusqu'en 1958. Il dépannera ainsi sur "Ozark Ike", "Brick Bradford"(qu'illustre alors Norris) et notre agent secret favori. Dessinateur pour l'agence de publicité J. Walter Thompson depuis 1955, il prend la tête du secteur animation TV puis co-fonde une agence similaire en 1961: Ferro, Mogugub & Schwartz. Il produit et réalise des spots et animations pour Jerome Robbins, Barbra Steisand, Stanley Kubrick...et, quelques prix Emmy et Clio plus tard, il fonde sa propre société. Il produit et participe à plusieurs "Sesame Street" pour Jim Henson et enseigne à la N.Y. School of Visual Arts.

Depuis 1990, il vit à Mashpee et dessine une nouvelle bande, hebdomadaire, "The Dinosaur Group", dans le STANDARD-TIMES. En 2001, il a adapté "Moby Dick", un graphic novel édité par Houghton Mifflin et dessiné par Dick GIORDANO.

SYLVAN BYCK

Sylvan BYCK, né le 7 juillet 1904, rentra au King Features Syndicate en 1937. Il accéda au poste d'editor au milieu des années 40, évaluant les projets et aidant au développement des séries. On lui doit le démarrage de prestigieux strips dont "Beetle bailey", "Tiger" et "Hagar". Il aida Mort Walker à trouver un dessinateur pour "Hi and Lois": Dik Browne, qu'il débaucha de l'agence Johnstone & Cushing. Byck écrivit aussi quelques scénarios, dont certains épisodes de "X-9". Il prit sa retraite en 1978 et décéda le 8 juillet 1982.

JOE MUSIAL

JOSEPH MUSIAL est né en 1905 à Yankers, New York. Diplômé du Pratt Institute de brooklyn, il part étudier un an à la Sorbonne. En 1929, il revient aux USA et assiste DeBeck sur "Barney Google". Dessinateur au staff du KFS en 1932, il effectue de nombreux remplacements sur "Thimble Theatre", "Pete the Tramp", "Tillie the Toiler"...et X-9 dans les années 40 et 50. Lorsque Doc WINNER, le dessinateur des "Katzenjammer Kids" (Pim Pam Poum), décède, en 1956, c'est lui que le syndicate choisit pour poursuivre la série. Il la dessinera jusqu'à sa mort (et la précipita vers la médiocrité, selon les historiens américains de la BD). Directeur du secteur pédagogie du syndicate, il fut responsable de nombreux comic books éducatifs mettant en scène "Blondie" ou autres personnages et initiant le public à l'atome ou les maladies mentales, ce qui lui valut plusieurs citations au Congrès. Auteur d'un guide sur la profession de cartoonist, il participait à de nombreuses conférences et devint le porte-parole de l'industrie du comic strip. Joe Musial décéda le 6 juin 1977 à Manhasset, Long Island. M.-A.

PIM PAM POUM par Musial (c) KFS/RMP

TENEZ, LES GARÇONS! DE MA PART! HA HA! HO HO!
VOUS TROUVEREZ ÇA MOINS DRÔLE QUAND J'AURAI AUGMENTÉ LES IMPÔTS!
Copyright KFS opera mundi
MUSIAL

DOSSIER AGENT SECRET X-9

RETOUR EN ARRIÈRE: D'AUTRES FANTÔMES POUR X-9

Dans la seconde partie du dossier, consacrée à FLANDERS (voir HOP! 89), les noms de Allen Dean, Flanders et Briggs étaient suggérés, d'abord comme assistants occasionnels de Alex Raymond sur la série, puis comme repreneurs à part entière dès le 18 novembre 1935 pour l'histoire "The phantom plane" où le style de Raymond avait disparu et la patte de Flanders n'apparaît qu'au début 1936 -pour cloturer l'épisode le 11 janvier.

L'hypothèse de Flanders déjà aux commandes fin 1935 se confirme, et si l'on ne reconnait pas son style, c'est qu'il se fait assister par le staff du syndicate, dont Briggs, et que ce travail est ensuite masqué par l'encrage de Jack Lehti.

L'hésitation supposée du syndicate à lui confier la reprise de "X-9", plutôt que "King of The Royal Mounted" se justifie doublement puisque Ron Goulart, dans "The Funnies", fait part d'une version -jamais publiée- de notre agent secret écrite par William RITT ("Brick Bradford") et dessinée par Joe KING en 1935, peu de temps avant l'arrêt de Raymond !

JOHN LEHTI

John LEHTI -qui se faisait appeler "Jack" au début de sa carrière est né le 20 juillet 1912 à Brooklyn. Après ses études à l'Art Students league, la National Academy et la Grand Central Art School, il commence à travailler dans les pulps en 1935, principalement chez Street & Smith et le groupe Double Action. Disciple et ami de Alex Raymond, qui avait également fréquenté la Grand Central, il va aider à la passation de X-9 entre Raymond et Flanders en réalisant l'encrage des six dernières semaines de l'année 1935. Il rentre ensuite chez National, dessinant le "Crimson Avenger" pour DETECTIVE COMICS (1938), et, dans ADVENTURE COMICS, les exploits de "Steve Conrad" et "Cotton Carver" entre 1940-41. Revenant au comic strip, il est le ghost de la série aérienne "Yankee Doodle" pour le Mc Naught syndicate en 1940. La seconde guerre mondiale le voit stationné quatre ans en Europe. Charles PARIS, son encreur attitré , aimait raconter cette anecdote: Lors d'un combat en France, Lehti, pour échapper aux bombes, se réfugia dans une tranchée et tomba nez à nez sur un exemplaire de DETECTIVE COMICS avec le "Crimson Avenger" ! Lehti revint à la vie civile bardé de décorations et prit ses fonctions d'Art editor au comic book PICTURE NEWS en 1945. Six numéros plus tard, en octobre 1946, il abandonne le magazine car le KFS distribue "Tommy of the big top", un nouveau strip qu'il vient de créer sur les aventures d'un cirque itinérant. Lorsque la bande stoppe en 1950, il a également travaillé sur "Tarzan" que vient de reprendre Dan Barry, qui laisse vacante sa place de dessinateur de BIG TOWN chez National... Jusqu'à 1954, il retrouve le comic book et oeuvre principalement pour la Western, sur "Flash Gordon", "Lassie" ou "Space Cadet".

Cette année-là, le Publishers syndicate accepte de distribuer son oeuvre maitresse, "Tales of the Big Book", une page hebdomadaire qui reprend les grands épisodes de la Bible et qu'il va dessiner dix-huit années durant, épaulé par Sid Couchey, le futur dessinateur de "Little Lotta" pour Harvey. En 1961, il assistera quelques mois George Wunder sur "Terry and the Pirates" et s'essaiera à l'animation avec "The mighty Hercules" et y revint entre 1967 et 1970 en adaptant certaines histoires de son strip Biblique. Ces années le voient aussi rempiler dans le comic book ; chez Marvel où il dessine le "Ghost Rider" puis "Sgt Rock" et "Les perdants" chez DC. Au milieu de la décennie, il crée un dernier strip, qu'il distribue lui-même, encore basé sur des récits de la Bible, avant de prendre sa retraite en 1980.

JOE KING

Membre du staff du KFS, on ne sait pas si "Joe King" était le vrai nom d'un artiste ou un pseudonyme commun à plusieurs "dépanneurs"... Dans l'écurie KFS se trouvaient, à l'époque, entre autres, Austin Briggs, et Joe Musial puis vinrent Bob Naylor, Paul et Walter Frehm, Lou Schwarz...

Sous ce patronyme ont été signées plusieurs séries dont "Tinymites"(1931) et "Animal Cracks" (1932). En 1935 Joe King collabore avec William Ritt d'abord sur un essai pour "Secret Agent X-9", puis le strip "Gabby" qui ne passera pas l'année, aussitôt remplacé sur sa table à dessin par la page hebdomadaire "Franck Buck présents: Ted Towers" ("Ramenez-les vivants"-vue dans ROBINSON) et reprise par Stevenson l'été 1936. Dans la décennie suivante, Joe King réalisa plusieurs bandes publicitaires pour l'agence Johnstone & Cushing.

WILLIAM RITT

Né le 29 décembre 1901 à Evansville dans l'Indiana, William RITT commence à travailler dans les quotidiens locaux dès son diplôme de High School obtenu. En 1930, il est engagé par le PRESS de Cleveland. Pour La Cleveland Press Association (filiale du KFS), il invente "In the city beneath the sea", dessinée par Clarence Gray et qui voit apparaître un nouveau héros: "Brick Bradford", le 21 août 1933. Grisé par le succès de la bande, il écrit, en 1935, "The time top", une série d'accompagnement de courte durée, puis "Chip Collins, adventurer", et enfin "Gabby", avec Joe King qui ne prendront pas plus auprès du public. Cette année-là, toujours avec Joe King, il participa à quelques strips d'essai pour X-9 qui restèrent au fond des tiroirs du syndicate. Pour des raisons obscures, il abandonne l'écriture de "Brick Bradford" en 1952 et retourne travailler au CLEVELAND PRESS. William Ritt est décédé le 20 septembre 1972. M.-A.

BRICK BRADFORD, création de William Ritt & Clarence Gray

TARZAN par John Lethi (c) ER.Burroughs inc.

RAMENEZ-LES VIVANTS, période Joe King (1936) (c) KFS/RMP
Extrait de ROBINSON N°29 (15.11.36).

SOURCES

THE COMICS	Coulton Waugh - MacMillan 1947
THE COMICS JOURNAL n°75	Fantagraphics 09.1982
STRIP ADVENTURES SPECIAL	JAL Publications 1992
THE FUNNIES	Ron Goulart - Adams 1995
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS	Maurice Horn - Gramercy 1996
WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS	Maurice Horn - Chelsea House 1998
THE MISSING YEARS n°23	JAL Publications 1998
COMICS BETWEEN THE PANELS	Steve Duin, Mike Richardson - Dark Horse 1998
OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE	Gemstone 05.2001
Site internet READING ROOM Index	04.2002
Site internet THE COMIC STRIP PROJECT	04.2002

BIBLIOGRAPHIE 6ème Partie
GRAFF ET NORRIS

par L. Cance & Marc-André

Nous voici arrivés à la partie la plus nébuleuse de la bibliographie de "Secret Agent X-9". Les divers recensements déjà établis ne sont pas d'origine américaine et donnent parfois des dates différentes sur les débuts et fins d'épisodes. De plus, certains récits parus dans divers pays peuvent être divisés en plusieurs épisodes ou, au contraire, réunis entre eux. N'ayant pas pu examiner une grande partie des récits, nous ne pouvons que proposer une biblio certainement approximative de la fin de la période GRAFF/NORRIS.

Presque tous les épisodes de la période ci-dessous sont signés Mel Graff mais, en réalité, réalisés avec des assisants et en particulier, le plus souvent, avec Paul Norris. Celui-ci a dessiné et scénarisé seul, au moins, les épisodes 89.96. 100.104.106.108.110.111.114.115.117 à 121. Le 121 étant terminé par Bob Lewis (Bob Lubbers) qui fera l'objet de notre prochain chapitre.

77	RÉBUS TRAGIQUE	07.04.52 à 29.08.52	(125 strips)	Agent Secret X-9 n°9/1966 (Le rébus tragique)
78	LE MONSTRE DE KANDA LAKE	30.08.52 à 11.10.52	(37 strips)	Agent Secret X-9 n°10/1966 (Terreur au fond des eaux)
79	LA MORT DU SENATEUR GIRD	13.10.52 à 13.12.52	(54 strips)	Inédit
80	OPERATION LANCE-FUSEE (1)	15.12.52 à 01.05.53	(119 strips)	Sp Fantôme 21/1979 (Opération lance-fusée) incomplet
81	ESCROQUERIE AU BASE BALL	02.05.53 à 12.08.53	(87 strips)	Inédit
82	CHANTAGE A LA BOMBE H	13.08.53 à 03.10.53	(45 strips)	Inédit
83	MOODY JUDY	05.10.53 à 09.01.54	(84 strips)	Inédit
84	LE TRESOR DU MORT GELE	11.01.54 à 20.02.54	(36 strips)	Inédit
85	TEMOIN OCCULAIRE	22.02.54 à 29.05.54	(84 strips)	Inédit
86	LE RENDEZ-VOUS DE LA MORT	31.05.54 à 10.07.54	(36 strips)	Sp Fantôme 2° série n°22/1979 (La libération de Jack Herrik)
87	VACANCES SURPRISES	12.07.54 à 04.09.54	(48 strips)	Inédit
88	LE SOSIE MORTEL	06.09.54 à 16.10.54	(36 strips)	Inédit
89	CHASSE A L'HOMME	18.10.54 à 27.11.54	(36 strips)	Inédit (non signé, dessins de Norris)
90	LA QUEUE DU CHAT	29.11.54 à 01.01.55	(30 strips)	Inédit
91	CHASSE AUX CONTREBANDIERS	03.01.55 à 12.02.55	(36 strips)	Inédit
92	L'ILE AU TRESOR	14.02.55 à 30.04.55	(66 strips)	Inédit
93	LES TUEURS DE L'ILE DE LA TORTUE	02.05.55 à 18.06.55	(42 strips)	Inédit
94	LE SINGE ARCHIVISTE	20.06.55 à 13.08.55	(48 strips)	Inédit
95	FEUX CROISES	15.08.55 à 15.10.55	(54 strips)	Inédit
96	PERTURBATION A HAUTE ALTITUDE	17.10.55 à 21.01.56	(84 strips)	Héros du Mystère n°19/1968 (L'allumette accusatrice) Par Norris (non signé)
97	DANS LA FORET DE DEADWOOD	23.01.56 à 03.03.56	(36 strips)	Inédit
98	OURAGAN SUR MANOA	05.03.56 à 05.05.56	(54 strips)	Inédit
99	HOTEL BON REPOS	07.05.56 à 16.06.56	(36 strips)	Inédit
100	OUEST SAUVAGE	18.06.56 à 08.09.56	(72 strips)	Inédit par Norris
101	LE CAS DE HARRY L'ANGUILLE	10.09.56 à 27.10.56	(42 strips)	Inédit
102	REVIENS A LA MAISON TAWNY	29.10.56 à 15.12.56	(42 strips)	Inédit
103	A VOTRE SERVICE	17.12.56 à 09.02.57	(48 strips)	Inédit
104	MISSION A SAN FLORES	11.02.57 à 06.04.57	(48 strips)	Inédit par Norris
105	LA FORTUNE DE LOGAN	08.04.57 à 22.06.57	(66 strips)	Inédit
106	LE NAPOLEON DE LA PEGRE	24.06.57 à 17.08.57	(48 strips)	Héros du Mystère 17/1968 (Le Napoléon des faux dollars) par Norris.
107	LES JOYAUX DE LA COURONNE	19.08.57 à 19.10.57	(54 strips)	Inédit
108	LA VENGEANCE DE SINGER	21.10.57 à 14.12.57	(48 strips)	Inédit par Norris
109	DEUX VAGABONDS DANS LA FORET	16.12.57 à 08.02.58	(48 strips)	Inédit
110	MISSION PERILLEUSE	10.02.58 à 19.04.58	(60 strips)	Inédit par Norris
111	LE MYSTERE DE L'ILE	21.04.58 à 28.06.58	(60 strips)	Héros du Mystère 15/1968 (Le Mystère de l'île) (Norris)
112	L'IMITATEUR	30.06.58 à 06.09.58	(60 strips)	Inédit
113	LA PERLE NOIRE	08.09.58 à 27.09.58	(18 strips)	Inédit
114	ESPIONS EN ORIENT	29.09.58 à 20.12.58	(72 strips)	Inédit par Norris
115	OPERATION PEGASE	22.12.58 à 14.03.59	(72 strips)	Inédit par Norris
116	LA MINE DE DIAMANTS (2) (F.B.I.attaque)	16.03.59 à 29.04.59	(39 strips)	Inédit (le 29.4.59 est un mercredi)
117	MEURTRE SUR SCENE (2)	30.04.59 à 28.05.59	(25 strips)	Inédit par Norris (Le 28.5.59 est un jeudi)
118	LE RETOUR DE L'ARCHER (Chasse à l'évadé)	29.05.59 à 22.08.59	(74 strips)	Inédit par Norris
119	L'HERITAGE DES FAUSSAIRES	24.08.59 à 14.11.59	(72 strips)	Inédit par Norris
120	L'ANGE DU MAL	16.11.59 à 23.01.60	(60 strips)	Inédit par Norris
121	CONTREBANDE D'ARMES	25.01.60 à 19.03.60	(48 strips)	inédit terminé par Bob Lewis à/c du 14.03.60.

(1) Les 14 premiers strips forment un court récit avec l'indien "Patte de Castor"
(2) Aux USA ces deux épisodes n'en feraient qu'un ?

PROCHAIN DOSSIER AGENT SECRET X-9: Période Bob LEWIS (alias Bob Lubbers)

LES PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE COLORENT L'HORIZON... LA BRUME MONTE DU LAC...
PHIL ET WILDA S'ESQUIVENT, ESPERANT ÉVITER NERVI...
J'AIME L'AUBE PHIL. ON DEVRAIT SE LEVER TÔT PLUS SOUVENT!
CHUT! TU VAS RÉVEILLER L'ONCLE, ET ALORS...
ALORS FAINEANTS, ENFIN REVEILLÉS? DÉPÊCHEZ-VOUS, IL FAUT Y ALLER AVANT QUE LES POISSONS FASSENT LA SIESTE!
MEL GRAFF 8-9
AH OUI, J'AI UNE BONNE NOUVELLE POUR TOI! NOUS ALLONS À LA PÊCHE, MAIS TOI TU RESTE LÀ!
PHIL, TU NE PEUX PAS ME FAIRE ÇA, CE SONT AUSSI MES VACANCES...
DEUX C'EST UN COUPLE, TROIS C'EST LA FOULE!
PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS RENTRER CHEZ MOI! HEU... QU'EST-CE QUE JE DIS... JE NE VAIS PAS GÂCHER DES VACANCES QUI NE ME COÛTENT RIEN!
MEL GRAFF 8-10
OH, PHIL, ENFIN SEULS! JE REGRETTE DE LAISSER TON ONCLE À TERRE, MAIS IL DOIT COMPRENDRE QUE C'EST NOTRE LUNE DE MIEL!
CERTES WILDA... DE TEMPS EN TEMPS IL FAUT SAVOIR SE FÂCHER!
VOILÀ UN COIN QUI ME SEMBLE PARFAIT, SOUS CES TRONCS IL DOIT Y AVOIR BEAUCOUP DE POISSONS!
JE FAIS UN MARCHÉ AVEC TOI: UN BAISER POUR CHAQUE POISSON ET DEUX POUR LES PLUS GROS!
5 MINUTES APRÈS...
BRAVO PHIL, IL EST ÉNORME, NE LE LAISSE PAS S'ÉCHAPPER!
MEL GRAFF 8-11
TANDIS QUE NOTRE HÉROS REÇOIT SA RÉCOMPENSE...
MMM... JE POURRAIS FAIRE CE TRAVAIL À TEMPS PLEIN!
... UNE VOITURE FONCE SUR LA ROUTE QUI MÈNE À KANDA LAKE...
HÉ HÉ! JE VAIS LEUR FAIRE LA SURPRISE DU SIÈCLE!
MEL GRAFF 8-12
DU LAC À LA POÊLE EN DIX MINUTES, PHIL, IL N'Y A RIEN DE MIEUX QUE DE MANGER DU POISSON FRAIS EN PLEINE NATURE...
SURTOUT AVEC UN SUPER EXPERT EN PÊCHE ET CUISINE COMME TON MARI!
TU TE VANTES, MAIS JE T'AIME PHIL! PLUS QU'UNE GLACE À LA CRÈME...
TU SAIS, J'AI UN POINT COMMUN AVEC UNE GLACE... MOI AUSSI JE FONDS EN PRÉSENCE D'UNE BELLE BLONDE COMME TOI!
HUM... JE ME DEMANDE CE QUE FAIT L'ONCLE!
AU MÊME MOMENT...
PHIL M'A JOUÉ UN SALE TOUR, IL SAIT QUE JE RAFFOLE DE LA PÊCHE SUR LE LAC ET IL M'A PLANTÉ LÀ!
MEL GRAFF 8-14

Traduction: A.Tomaselli, adaptation: L.Cance (c) KFS/RMP

TANDIS QUE L'ONCLE NERVI S'APPITOIE SUR SON TRISTE SORT, LE VER DE SON HAMEÇON ATTIRE L'ATTENTION D'UN ENORME BROCHET...
ET, PEU APRÈS ...
WWOO-EE!
OOPS...
MEL GRAFF 8-15
CEPENDANT..
JE NE SUIS PLUS TRES LOIN... HAHAHA, J'IMAGINE DEJA LEUR TÊTE!
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
LE GROS BROCHET ENTRAINE L'ONCLE QUI TOMBE A L'EAU...
...MAIS IL EMERGE AUSSITÔT ET MAITRISE LA SITUATION...
SPLUTT..
GLB
SI J'ARRIVE A L'ATTRAPER JE POURRAIS FAIRE ENRAGER PHIL ET SA FEMME!
...IL IGNORE QUE L'ESTOMAC DU POISSON CONTIENT UN SECRET...
VOILA LE CHALET, IL CORRESPOND BIEN A LA DESCRIPTION DE WILDA!
MEL GRAFF 8-16
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
TREMPÉ, MAIS HEUREUX, L'ONCLE NERVI SORT VICTORIEUX DU LAC...
?
?
AHAAA... QUE PEUT-ON DESIRER DE PLUS? UN LAC POISSONNEUX, UN BON REPAS, LA TRANQUILLITÉ ET TOI!
ARRÊTE DE JOUER LES PACHAS PHIL, LE TEMPS PASSE IL VA FALLOIR RENTRER. ON VA VOIR COMMENT L'ONCLE S'EST DEBROUILLÉ SANS NOUS!
MEL GRAFF 8-17
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
NERVI! CHERI!
HEY! MAIS COMMENT AS-TU FAIT POUR ARRIVER ICI?
ÇA ALORS, MA DOUCEUR, JE N'EN CROIS PAS MES YEUX... SMACK SMACK! ALORS, EST-CE QUE TOUT VA BIEN?
ARRÊTE DE M'ETOUFFER ET JE TE LE DIRAIS!
PHIL, TON ONCLE AURAIT BESOIN D'UNE FEMME DEVOUÉE ET A POIGNE, QUELQU'UN QUI SAURAIT L'AIMER!
NON! JE CROIS QUE PERSONNE NE PEUT L'AIMER AUTANT QU'IL S'AIME LUI-MÊME!
MEL GRAFF 8-18
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CHÉRI, JE CROIS QUE NOUS AVONS DE LA VISITE, TON ONCLE PARLE AVEC QUELQU'UN...
ON DIRAIT UNE FEMME!
LES VOILA QUI RENTRENT. NERVI CHERI JE PEUX LEUR ANNONCER?
OK! APRES TOUT C'EST TON IDÉE!
C'EST TANTE MILDRED! HELLOOO!
WILDA! PHILIP! MES CHERS ENFANTS!
?
MEL GRAFF 8-19
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Le nouveau TEX GEANT N°4 "L'attaque du train de Fort Défiance", par José Ortiz et Claudio Nizzi, est paru, un album à ne pas manquer. Toujours chez le même éditeur, SEMIC, est annoncé DHARKOLD par P.Lesparre (128 pages 15x21) qui devrait être suivi de KABUR, WAMPUS, DOLORES, HOMICRON, OZARK, BERNIE, etc.

TOI ICI, TANTE, QUELLE SURPRISE! QUE FAIS-TU ICI? TU VAS BIEN?
BIEN SÛR... SURTOUT QUE JE ME SUIS FIANCÉE ET QUE JE VAIS ME MARIER.
C'EST MERVEILLEUX TANTE MILLY TA BAGUE EST SUPERBE!
TOUTES MES FÉLICITATIONS TANTE MILLY... ET QUEL EST L'HEUREUX VEINARD QUI VA AVOIR LA CHANCE DE VOUS ÉPOUSER?
HEU... MOI!
QUOI? ET TU NE M'AVAIS RIEN DIT, PETIT CACHOTIER! ET TANTE MILDRED NE SAVAIT PAS QUE J'ÉTAIS TON NEVEU?
ELLE M'AVAIT DIT QUELQUE CHOSE SUR UN CORRIGAN, MAIS JE N'AI PAS FAIT LE LIEN AVEC TOI, C'EST UN NOM ASSEZ COURANT!
QUELLE ÉTRANGE COÏNCIDENCE! ET DIRE QUE TU OSAIS CRITIQUER MON MARIAGE AVEC WILDA, SACRÉ FARCEUR!
HÉ PHIL! REGARDE, IL Y A QUELQUE CHOSE DANS L'ESTOMAC DU BROCHET!
HUM... C'EST UNE BAGUE DE VALEUR... ELLE EST EN OR!
CE GROS POISSON DOIT AVOIR PARTICIPÉ À UNE CHASSE AU TRÉSOR, QUEL GOINFRE!
UN ANNEAU D'OR DANS LE VENTRE D'UN POISSON, ÇA NE TE PARAÎT PAS UN PEU BIZARRE?
BAH! CE GENRE DE POISSON AVALE TOUT CE QUI BAILLE ET PASSE À SA PORTÉE...
MAIS UN BROCHET AUSSI GROS N'AURAIT EU AUCUNE DIFFICULTÉ À ÉVACUER UN ANNEAU... IL DOIT L'AVOIR AVALÉ TRÈS RÉCEMMENT PAS PLUS DE 24 H...
OUI, QUELQU'UN L'AURA LAISSÉ TOMBER À L'EAU PENDANT UNE PARTIE DE PÊCHE!
C'EST PROBABLE... EN TOUT CAS ON PEUT LIRE SES INITIALES: "FMJ" ET... TIENS IL Y A QUELQUE CHOSE D'ÉCRIT À L'INTÉRIEUR...
PROBABLEMENT LES DÉTAILS D'UN SOUVENIR?
ÇA ALORS! GRAVÉ MALADROITEMENT JE PEUX LIRE: "PAROLE A TUÉ FRED M. JONSEN"...
LA PAROLE EST SOUVENT SOURCE D'ENNUIS... REGARDE, MOI J'AI PROMIS À MILDRED DE L'ÉPOUSER ET...
CE N'EST PAS UNE PLAISANTERIE ONCLE NERVI, CES INITIALES CORRESPONDENT AU NOM DE LA VICTIME NOMMÉE PAR LE MESSAGE...
!
... ET JE CONNAISSAIS UN AGENT DU F.B.I. QUI PORTAIT CE NOM, IL A DISPARU SANS LAISSER DE TRACES IL Y A QUELQUES TEMPS!
PHIL, TU NE POURRAIS PAS OUBLIER LE TRAVAIL PENDANT NOS VACANCES? CET ANNEAU A PROBABLEMENT ÉTÉ JETÉ DANS LE LAC PAR UN GARÇON ROMANTIQUE...
OUI, PEUT-ÊTRE, MAIS LA COÏNCIDENCE EST TRÈS TROUBLANTE: MÊME NOM, MÊMES INITIALES...
DE TOUTE FAÇON, J'AI PRÉVENU LE BUREAU À WASHINGTON!
OUBLIONS ÇA ET RACONTE-MOI L'HISTOIRE DE CES ILÔTS COMME TU ME L'AVAIS PROMIS.
OKAY, MA DOUCE, ACCOSTONS SUR CET ILÔT ET JE TE RACONTERAI L'HISTOIRE D'UN GUIDE...
MEL GRAFF 8-21
MEL GRAFF 8-22
MEL GRAFF 8-23
MEL GRAFF 8-24
MEL GRAFF 8-25
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MON JOURNAL Dans AKIM et CAP'TAIN SWING suite des dossiers de D.Vallet sur les anciens titres de cette maison avec: en février: ANTARES, en mars: CONAN, en avril: EL BRAVO. Sont annoncés PISTES SAUVAGES et TIPI.

WILDA ET PHIL ONT ACCOSTÉ SUR LE PETIT ILÔT PERDU AU MILIEU DU LAC...
...CELUI-CI S'APPELAIT NICK STONER. DANS LA RÉGION LES COLONS AVAIENT SOUVENT À SE DÉFENDRE DES ATTAQUES DES TRIBUS INDIENNES...
...C'ÉTAIT UN VRAI HÉROS. NÉ À NOTRE ÉPOQUE IL FERAIT PROBABLEMENT LA CHASSE AUX GANGS DE NEW YORK. AUTREFOIS IL PRATIQUAIT UN SPORT PLUS DANGEREUX. UNE NUIT, POURSUIVI PAR LES MOHAWK IL ARRIVA SUR LA RIVE DU LAC...
... COMME IL NAGEAIT COMME UN POISSON, IL SE JETA À L'EAU ET NAGEA RAPIDEMENT VERS CET ILÔT...
PHIL! VIENS VOIR!
MEL GRAFF 8-26
Copr. 1930, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
WILDA A FAIT UNE DÉCOUVERTE...
VIENS VITE!
? QUE SE PASSE-T-IL WILDA?
LÀ, DANS LE SABLE...
BON SANG!
MEL GRAFF 8-28
NOS AMIS ONT FAIT UNE TERRIBLE ET SURPRENANTE DÉCOUVERTE...
IL N'Y A QU'UNE MAIN?
NON. IL Y A UN CORPS ENTIER ENTERRÉ DANS LE SABLE ET CELA N'AUGURE RIEN DE BON!
PEU APRÈS...
MAIS POURQUOI EST-IL ENTERRÉ SUR CET ILÔT?
FACILE. REGARDE, IL A UN TROU DANS LA TÊTE. VISIBLEMENT IL A ÉTÉ ASSASSINÉ...
IL A ÉTÉ TUÉ ET SES ASSASSINS ONT VOULU FAIRE DISPARAITRE LE CADAVRE C'EST ÇA ?
ET ILS ONT MAL FAIT LEUR BOULOT... REGARDE LE MAJEUR DE SA MAIN GAUCHE...
MEL GRAFF 8-29
OUI QU'EST-CE QUE TU AS REMARQUÉ D'ANORMAL?
SA MAIN EST BRONZÉE MAIS IL Y A UNE TRACE BLANCHE... CET HOMME PORTAIT UNE BAGUE... SE POURRAIT-IL QUE...
OUI, LA BAGUE QUE NOUS AVONS TROUVÉ DANS LE BROCHET S'ADAPTE PARFAITEMENT, CE CADAVRE EST PEUT-ÊTRE BIEN CELUI DE L'AGENT DISPARU...
SALE HISTOIRE! QU'EST-CE QUE CELA PEUT BIEN CACHER?
IL FAUDRAIT SAVOIR SUR QUELLE AFFAIRE IL TRAVAILLAIT APPAREMMENT IL AVAIT DÉCOUVERT QUELQUE CHOSE QUI A PROVOQUÉ SON ÉLIMINATION!
MEL GRAFF 8-30
Copr. 1930, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CEUX QUI ONT TUÉ CET HOMME ONT DU JETER SA BAGUE DANS LE LAC POUR ÉVITER UNE POSSIBLE IDENTIFICATION ...
...MAIS GRÂCE À LA PRISE DE L'ONCLE NOUS L'AVONS TROUVÉE!
QU'EST-CE QUE TU COMPTE FAIRE ?
JE VAIS VOIR S'IL Y A DES INDICES PUIS NOUS IRONS PRÉVENIR MES CHEFS ET LE SHERIF...
AILLEURS, SUR LES BORDS DU LAC...
CE COIN DÉSERT EST UNE PLANQUE IDÉALE ET... MAIS QUE FAIT CE COUPLE SUR L'ILÔT? TONNERRE...
MEL GRAFF 8-31
Copr. 1930, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

À SUIVRE

LINE L'épisode de cette série, parue dans le journal éponyme, en 1957-58, "Les timbres volants", dessiné par A.Joy/Gaudelette (voir HOP! N° 95) va être réédité en album par les éditions belges L'AGE D'OR, sous une belle couverture signée Severin.

RÉTROSPECTIVE Eu. GIRE

Par L. Cance

2ème PARTIE: L'APRÈS-GUERRE & DIVERS

Avant d'aborder la longue et prolifique période VAILLANT (1945-68), et celle des petits formats (1956-66), nous continuons cette rétrospective avec les différents travaux, et séries, que Eugène GIRE a fourni à divers éditeurs. Ces travaux, de l'illustration à la BD, sont en majorité de style réaliste et ne font pas concurrence à ses séries humoristiques réservées au journal VAILLANT.

FASCICULES et ROMANS POPULAIRES

Dès la Libération, bien que la période soit difficile en raison des restrictions de papier dues à la pénurie, de nombreux éditeurs tentent de relancer un genre qui a eu son heure de gloire avant-guerre: les romans et récits populaires publiés en fascicules bon marché, reprenant parfois le principe du feuilleton.

Mais cette littérature populaire s'essoufle vite et disparaît progressivement vers la fin des années cinquante. Certains auteurs deviennent scénaristes de BD (d'où venaient la plupart de leurs illustrateurs) ou s'orientent vers les romans plus consistants qui prennent la relève et qui eux vont connaître de beaux jours et faire la gloire d'éditeurs comme Le Fleuve Noir, Les Presses de la Cité, Arabesque, etc...

Comme ses confrères (Liquois, Giffey, Brantonne, Le Rallic, Souriau, Melliès, Bob Dan et quelques autres) Eu.Gire va illustrer ces fascicules, passant du roman d'amour au récit de cape et d'épée, du western à l'aventure exotique et au polar, abordant tous les genres avec toujours autant d'efficacité et se révélant excellent illustrateur. De 1945 jusqu'en 1950, il illustre une grande quantité d'ouvrages difficiles à répertorier, aussi la bibliographie ci-dessous ne prétend pas être complète, mais elle donne malgré tout un aperçu de la diversité des maisons d'éditions et du travail d'Eu.Gire.

EDITIONS DIDEROT: Collection "Nos deux coeurs": LE LAC AUX RÊVES (André Star 1945), Collection "Le livre de la Jeunesse: L'ILE AERIENNE (M.A.Dazergues 1946), Collection policière: L'HOMME AUX NEUF DOIGTS (J.Ossip 1946) et LA CHANCE DE L'INSPECTEUR MASSON (Miriam Dou).

EDITIONS CORREA: SIMONE (L.Feuchtwanger)

A LA BELLE HELENE: Collection "Fleur Blanche": UN COEUR DE MERE (F.Guyot 1946), Collection "Fleur Bleue": UN COEUR DE PERSEVERANT (H.Brigout 1946), PRINCESSE DOLLARS (L.Chauvière).

SAETL/LENOIR: Collection "Haute Police": "COUP DE FEU... LA NUIT (S.Marèges 1945), collection "Batouk" (voir biblio dans notre n°95 à PIC ET NIC).

ROBIN DES BOIS (1946)

EDITIONS BOURSIAC: Collection "Crimes et Alibis": BLACK OUT (A.Ryder 1947), CHEMINS DES REVES (H.Barrault 1947).

EDITIONS COLBERT: "Police Collection": MONSIEUR JUSTICE (A. Wilson), LA VITRINE SANGLANTE (M.Buxton-Clarck).

EDITIONS DU CHARDON: Collection "Le Chat Noir": LES CHACALS NE LACHENT PAS LEUR PROIE (J.Bloch-Morhange et R.Wolnay 1948), collection "Le Chat Vert": L'AGENT SECRET et LE DERNIER EXPLOIT (Anicet).

EDITIONS PARVILLEE: Collection "Le coeur et ses secrets" N°2: L'AMOUR OUBLIE (M.J.Magoo 1947).

SEPEL (Mulhouse): Collection "Le Maillon": LE DOUBLE CRIME DE MAITRE VERDON (J.Delubac 1946).

EDITIONS POPULAIRES MODERNES: LE NAIN DU ROI DE POLOGNE (R de Beauvoir 1946).

EDITIONS HIER ET AUJOURD'HUI: LE CAPITAINE FRACASSE (d'après T.Gauthier 1946), ROBIN DES BOIS (G.Travers 1946) repris en mai 1959 dans la collection MILLE EPISODES des éditions LA FARANDOLE avec en couverture une photo d'Errol Flynn.

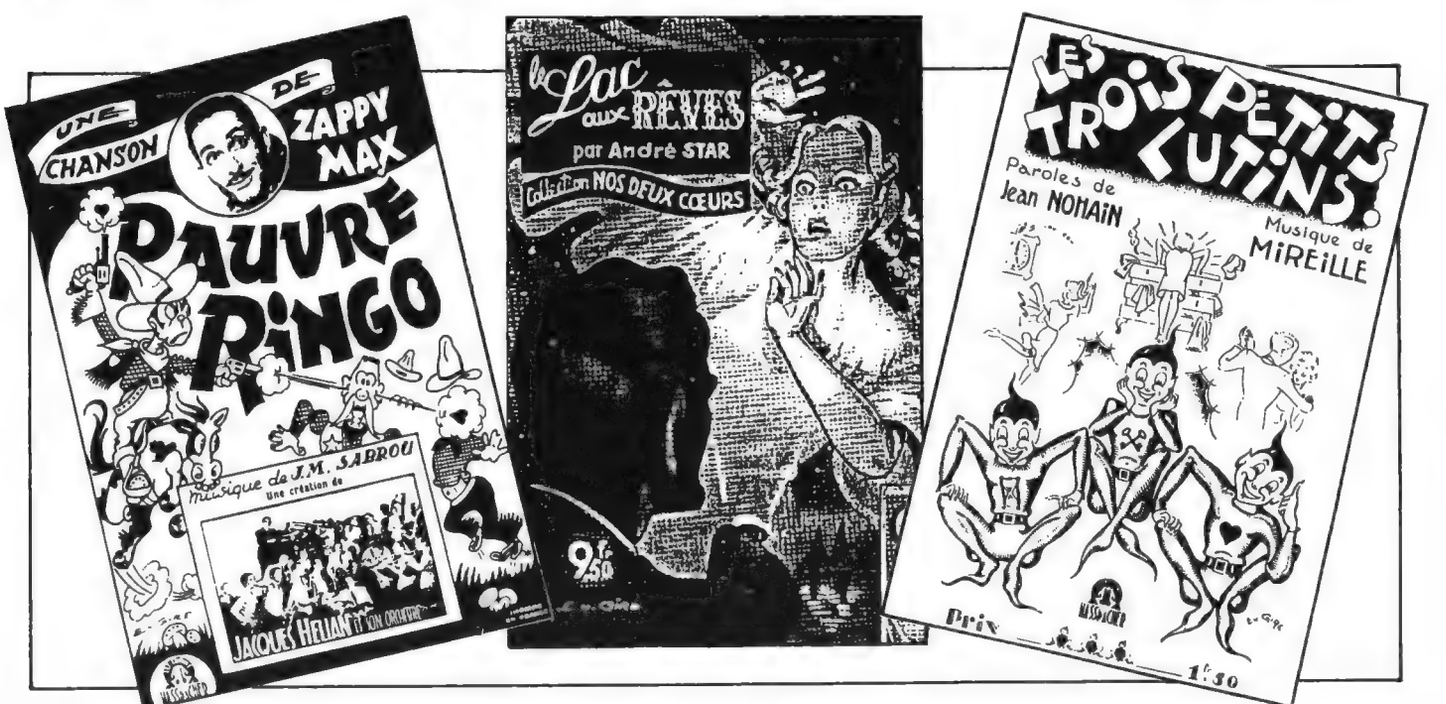


Illustration pour "Charmante Valentine"
(LA VIE EN FLEUR N°22/1953)

EDITIONS CONTINENTALES: Collection "Passion": LE COUPLE NOIR (J.Auburtin 1948).

EDITIONS DU MOUSTIÉ: Collection "Atmosphère": FAIRE CHANTER MARTIN (C.Peyrat 1947), "Hors Collection": SORTILEGES DES MERS DU SUD (R.Gaillard 1948).

SOCIETE D'EDITIONS GENERALES: Roman d'amour: LE MUR MITOYEN (J.Fabien 1945), LA LETTRE (Ch. de Chabriant 1945).

SEN: Récit policier: ON A VOLE LA CHATELAINE (PF.Millet 1945)

COLLECTION ENIGMA: L'ENIGME DU VAL JOLI (Louis de la Hattais)

COLLECTION ETREINTE: LA VENUE DES HOMMES DE L'AUBE (Louis de la Hattais).

EDITIONS DC: JE CHERCHE UN MARI.

COLLECTION TEXAS BILL: couvertures des n°3 et 4.

EDITIONS DU QUARTIER LATIN: LES HOMMES SONT COMME CA! (M.Durafour 1947).

EDITIONS SLIM: TROIS CORBILLARDS (G.Cogan 1947), LE CRIME DES NOYES (J.Cotereau 1948), LA DEBACLE DE L'ELITE (A.Patorni 1948), REGARDS SUR L'ABIME (E.C.Paton).

EDITIONS NORD-SUD: SHIRLEY (C.Brontë 1948).

EDITIONS PANAMA: CHAIRS NOIRES (J. des Linettes 1949), SUPREMES FELICITES (L. de la Vallée 1949), IVRESSES CHARNELLES (J. des Linettes 1949), TROUBLANTES VOLUPTES (A.Berigny 1950).

LES EDITIONS FEMININES FRANCAISES : LA BONNE CUISINE DE TANTE LOUISE, également paru aux Editions DU GLANEUR en 1946.

SOURCES: LE ROCAMBOLE N°4 (article et biblio de F.Ducos) plus catalogues et collection personnelle.

LA PRESSE FÉMININE - DIVERS

Apparemment, Eugène Gire a aussi collaboré à des journaux féminins mais nous n'avons trouvé que des illustrations pour deux romans complets parus dans LA VIE EN FLEUR en 1953, dans le n°22 ("Charmante Valentine") et dans le n°29 ("Le moulin de la tendresse"). A la même époque, et pour le même éditeur (Del Duca), il aurait aussi participé à BOLERO.

Comme Gillon, il a illustré des partitions musicales (pour les éditions Masspacher): Les trois petits lutins" (paroles de Jean Nohain), "Paris-Tour-Eiffel" un succès de Jacques Hélian), "Pom...Pom!" (paroles de Gilberte Legrand), "Pauvre Ringo" (une chanson de Zappy Max par Jacques Hélian), etc...

Eugène Gire a participé aussi à LA VIE DU RAIL (avec Fronval), au JOURNAL DES FORAINS, à L'ALMANACH DE LA JEUNESSE 1946 (7 dessins pour illustrer un article de 2 pages sur le camping à travers les âges) édité par l'UJRF (comme VAILLANT la première année), LA FRANCE AU COMBAT (1944-45) avec des dessins humoristiques), et sans doute à pas mal d'autres titres de la presse adulte qui restent à découvrir.

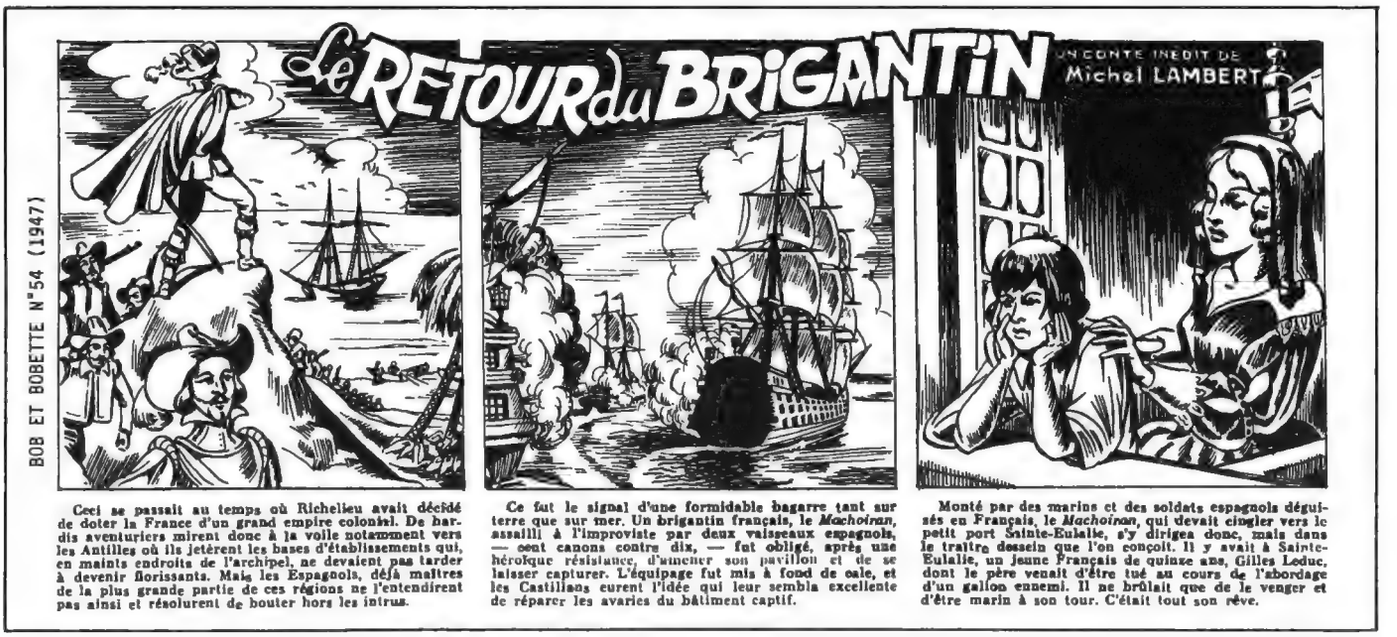
PUBLICATIONS DIVERSES

BOB ET BOBETTE

En 1947, premier contact avec Dargaud qui édite alors un hebdomadaire, BOB ET BOBETTE, réunissant une équipe talentueuse: Loys Pétillot qui dessine les héros qui ont donné leur nom au journal et qui signe aussi d'autres bandes, parfois en utilisant les pseudonymes de Manuel ou Helpey, Henry Le Monnier, Le Rallic, André Gosselin ("Tarzan"), Robert Rigot, Joe Hamman, Jean Cheval, Michel Dahin et Bob Dan. Malheureusement, Gire arrive vers la fin de la formule hebdomadaire grand format qui cède la place à un mensuel de récits complets d'un format plus petit, avant de cesser de paraître pour être remplacé, moins d'un an plus tard, par le journal TINTIN.

Eu.Gire a dessiné trois courtes histoires d'une page avec textes sous vignettes:

N°47 (10.07.47)	LE CORSAIRE VOLANT	(texte de M.Limat) 1pl
N°49 (24.07.47)	POSTE 304	(J.A.Richard) 1pl
N°54 (28.08.47)	LE RETOUR DU BRIGANTIN	(M.Lambert) 1pl



BOB ET BOBETTE N°54 (1947)

Ceci se passait au temps où Richelieu avait décidé de doter la France d'un grand empire colonial. De hardis aventuriers mirent donc à la voile notamment vers les Antilles où ils jetèrent les bases d'établissements qui, en maints endroits de l'archipel, ne devaient pas tarder à devenir florissants. Mais les Espagnols, déjà maîtres de la plus grande partie de ces régions ne l'entendirent pas ainsi et résolurent de bouter hors les intrus.

Ce fut le signal d'une formidable bagarre tant sur terre que sur mer. Un brigantin français, le *Machoiran*, assailli à l'improviste par deux vaisseaux espagnols, — cent canons contre dix, — fut obligé, après une héroïque résistance, d'amener son pavillon et de se laisser capturer. L'équipage fut mis à fond de cale, et les Castillans eurent l'idée qui leur sembla excellente de réparer les avaries du bâtiment captif.

Monté par des marins et des soldats espagnols déguisés en Français, le *Machoiran*, qui devait cingler vers le petit port Sainte-Eulalie, s'y dirigea donc, mais dans le traître dessein que l'on conçoit. Il y avait à Sainte-Eulalie, un jeune Français de quinze ans, Gilles Leduc, dont le père venait d'être tué au cours de l'abordage d'un galion ennemi. Il ne brûlait que de le venger et d'être marin à son tour. C'était tout son rêve.

Collection HURRAH !

George Fronval, qui travaillait déjà pour Del Duca, féru de cinéma, avait lancé pour cet éditeur une série d'adaptations de films d'aventures publiés dans une nouvelle collection bimensuelle. Bien entendu, pour les illustrer il a fait appel à ses amis: Brantonne, Liquois et... Gire. A ce dernier, il confie en particulier les récits consacrés au célèbre personnage du grand (et petit) écran: ZORRO. Gire fignolera les premiers épisodes et donnera à cette série, et à ce personnage aux multiples facettes (il y a plusieurs Zorro suivant les films), une envergure à la mesure du mythe. Visiblement, Gire s'est inspiré des photos des films pour les personnages et il donne beaucoup de dynamisme aux récits prouvant ainsi son aisance à dessiner des westerns de qualité.

On peut penser qu'à cette époque, Del Duca toujours à la recherche de dessinateurs talentueux, et surtout "rapides", aurait sauté sur l'occasion pour embaucher Gire, mais cela ne s'est pas fait. Les rapports entre les deux hommes étaient souvent tendus et orageux, Del Duca ayant du mal à payer rubis sur l'ongle. De plus, le fait de savoir que Gire Travaillait aussi pour VAILLANT n'a pas facilité leurs relations. La collection HURRAH! cessant de paraître début 1951, cela mettra fin à cette collaboration, bien que soit annoncé un nouvel épisode: "Les Justiciers de la Sierra" qui ne verra jamais le jour et qui, probablement, n'a jamais été dessiné. Gire et Fronval ont donc adapté 4 films, chacun sur plusieurs numéros ce qui permet de bien développer les intrigues et l'action. Deux films ont pour héros Zorro et les deux autres sont des westerns sans liens avec ce personnage:

LE RETOUR DE ZORRO ("Zorro rides again" 1937) devient LA REVANCHE DE ZORRO au n°23:

N° 7 (09.12.48) LES AVENTURIERS DU RAIL	cv + 15pl
N°10 (27.01.48) ZORRO A LA RESCOUSSE	cv + 15pl
N°23 (04.08.48) LES AVENTURIERS DU YUTACAN	CV + 15pl
N°25 (25.08.49) LE TRIOMPHE DE ZORRO	cv + 15pl

ZORRO ET SES LEGIONNAIRES ("Zorro fighting légion" 1939):

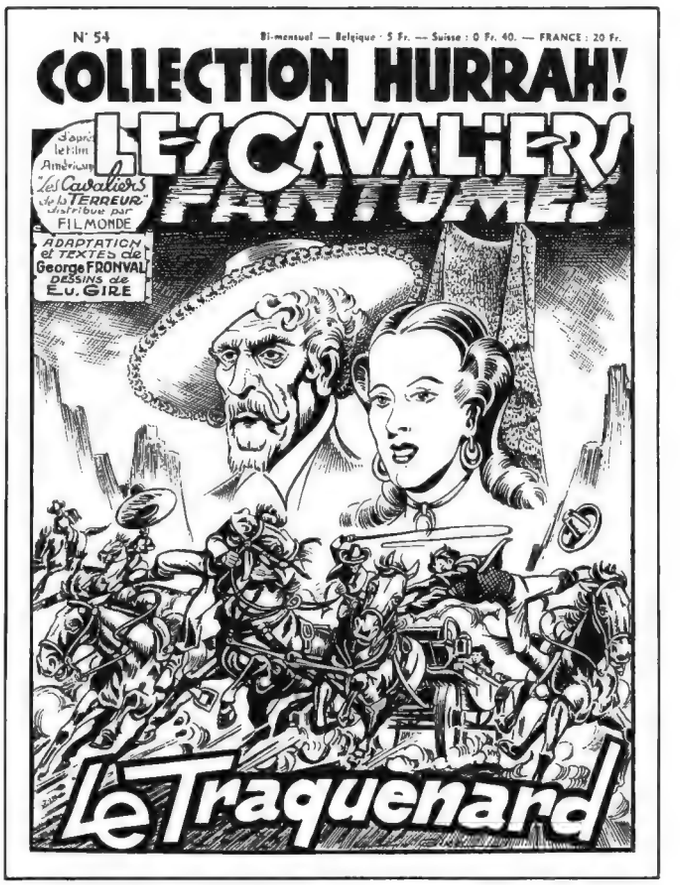
N°31 (24.11.49) LA CARAVANE DE L'OR	cv + 15pl
N°34 (05.01.50) LA MACHINE INFERNALE	cv + 15pl
N°38 (02.03.50) LA ROUTE DE SAN MENDOLITO	cv + 15pl
N°40 (06.04.50) FACE A FACE AVEC LE DANGER	cv + 15pl
N°41 (20.04.50) LE CHATIMENT	cv + 15pl

LA CARAVANE DE L'ENFER:

N°24 (18.08.49) LA ROUTE DE SANTA-FE	cv + 15pl
N°26 (08.09.49) ALERTE AUX REBELLES	cv + 15pl
N°29 (27.10.49) LE SAUT DE LA MORT	cv + 15pl

LES CAVALIERS FANTOMES ("Les cavaliers de la terreur"):

N°51 (21.09.50) LA MINE D'OR DE MONTE VISTA	cv + 15pl
N°54 (09.11.50) LE TRAQUENARD	cv + 15pl


N° 54
Bi-mensuel — Belgique : 5 Fr. — Suisse : 0 Fr. 40. — FRANCE : 20 Fr.
COLLECTION HURRAH!
LES CAVALIERS FANTOMES
d'après le film Américain "Les Cavaliers de la TERREUR" distribué par FILMONDE
ADAPTATION et TEXTES de George FRONVAL
DESSINS de E.u. GIRE
Le Traquenard

L'INTRÉPIDE 2° série

Toujours chez Del Duca, dans L'INTREPIDE 2° série, on retrouve le style de Gire (en particulier de son lettrage) dans la rubrique "De tout un peu". Un travail anonyme auquel ont également participé Decoudun, Burty, Fromont, Rochelle, Baillon, etc...

DE TOUT un peu...
DES SAVANTS BRÉSILIENS METTENT ACTUELLEMENT AU POINT UN PROCÉDÉ POUR EXTRAIRE L'HUILE DU CAFÉ TORRÉFIÉ
CETTE NOUVELLE HUILE, SI ELLE N'EST PAS COMESTIBLE (?) SERAIT REMARQUABLE POUR FABRIQUER UN SAVON CAPABLE DE NETTOYER LES TACHES D'ENCRE.
VOILÀ QUI VA RÉJOUIR LES ÉCOLIERS...
Extrait de L'INTREPIDE N°124 (1952)

TINTIN ACTUALITÉ

En 1952, retour chez Dargaud où, contacté par Nicolas Goujon le rédacteur du supplément "Tintin Actualités" inclu dans dans le journal TINTIN France, Eu.Gire va dessiner des bandes verticales avec textes sous vignettes. Son fils, Michel-Paul, l'aidera dans la recherche de la documentation pour ces bandes à thèmes historiques. Vers la fin, les vignettes sont dispersées, puis une seule est publiée par numéro, avec parfois des absences, et finalement le supplément disparaît avec le numéro 370, la rubrique "Tintin actualités" se poursuivant désormais sur quelques pages dans le journal qui passe alors à 32 pages:

N°188 (29.05.52) à 222 (22.01.53) LES PIONNIERS DE L'AVIATION CIVILE.
N°223 (29.01.53) à 362 (06.10.55) ANNIVERSAIRES DU PASSÉ

Le Retour de ZORRO
d'après le film REPUBLIC PICTURES distribué par LES FILMS DE KOSTER
Textes de George FRONVAL
Dessins d'E.u. GIRE
OUI C'EST MOI ZORRO!

Anniversaires du Passé
TINTIN N°237 (1953)
Le 8 mai 1903, au 73 du boulevard Chave, à Marseille, naissait Fernand Contandin. En 1939, mobilisé dans sa ville natale, il prit un jour la garde ; bientôt la foule s'agglomera autour de lui et il fallut l'intervention de la troupe pour le dégager : Contandin n'était autre que... Fernandel!

Mondial Circus
TEXTE de Jean d'AVIGNAC
illustrations de GIRE
LA PARADE DU "MONDIAL CIRCUS" A LIEU COMME TOUJOURS DANS LA VILLE OÙ IL VIENT D'ARRIVER...

JOCKO N°18 (1955)

IMA N°74 (1957)
Dans notre prochain numéro, notre histoire complète : la vie aventureuse de Miguel Cervantès « LE PÈRE DE DON QUICHOTTE ».

JOCKO

JOCKO ET POUSTIQUET, paru de 1954 à 1956, était un hebdomadaire pour jeunes, bien présenté, ne publiant que de l'inédit réalisé par quelques-unes des meilleures signatures du moment: Erik, Moreau, Dimpre, Mouminoux, Brantonne, Claude Marin, Mat, etc... Malgré tout, il aura à affronter une forte concurrence et ne parviendra pas à s'imposer. Il disparaîtra brutalement, sans avertissement, laissant ses bandes inachevées et les lecteurs sur leur faim... Eu.Gire y fournira une amusante histoire, semi-réaliste, sur textes de Jean d'Alvignac (alias Lucien Bornert). Ce récit, en couleurs, relate les pérégrinations des artistes d'un cirque où l'on remarquera le personnage de "Pistache" qui rappelle, par sa morphologie, le "Saturnin" de la Pension Radicelle.

N°18 (03.03.55) à 41 (11.05.55) MONDIAL CIRCUS 48pl

IMA

Journal publicitaire IMA, "l'ami des jeunes", proposait, outre des histoires à suivre, un récit complet par numéro. Ils étaient illustrés par des dessinateurs bien connus comme Liquois, Arbeau, Cazanave, Gigi, Garel, Jan-Loup, Joly, Dut, et des piliers de VAILLANT : Pascal, Rémy Bourlès et Claude-Henri bientôt rejoints par Gire. Roger Lécureux fournissait également des textes de nouvelles et quelques scénarios. De 1955 à 1958, Gire livrera une douzaine de récits complets réalistes, très soignés, dans les genres historiques, westerns, aventures et surtout "pirates et corsaires". Hélas, cet hebdomadaire sera victime, comme PISTOLIN, des lois sur la presse qui n'accordent plus aux journaux publicitaires les mêmes avantages qu'aux autres titres. IMA cessera de paraître fin 1958 et ses abonnés recevront, suite à un accord avec Del Duca, soit L'INTREPIDE, où ils pourront lire la suite et fin de quelques bandes du journal IMA, soit MIREILLE.

N° 68	(25.04.57) LES REVOLTES DE LA BOUNTY (sc Chabar)(1)	4pl
N° 75	(13.06.57) LE PERE DE DON QUICHOTTE (2)	3pl
N° 82	(01.08.57) LE TRESOR DU GALION	4pl
N° 84	(15.08.57) UN SHERIF INCAPABLE (3)	4pl
N° 92	(10.10.57) LE MYSTERE DE LA MARIE-JOSEPHINE"	4pl
N° 96	(07.11.57) LE NAUFRAGE DU "CINGALAIS"	4pl
N°108	(30.01.58) REVOLTE A BORD	4pl
N°126	(05.06.58) LE FABULEUX DESTIN D'HENRI MORGAN (4)	4pl
N°144	(09.10.58) LE BOUCANIER DE SAINT DOMINGUE	4pl
N°150	(20.11.58) LE CHEVALIER DE GRAMMONT (5)	4pl
N°153	(11.12.58) MONTBARS L'EXTERMINATEUR	4pl

(1) plus dessin annonce au 67, (2) plus dessin annonce au 74, (3) plus dessin annonce au 83, (4) plus cabochon en couverture, (5) plus cabochon en couverture.

ARTIMA

Dans les années cinquante, les éditions ARTIMA de Tourcoing remportaient un grand succès grâce à leur formule "à la française et à la bonne qualité des séries servies par d'excellents auteurs comme Melliès, Bob Dan, les frères Giordan, Bob Leguay etc... Cette maison était toujours à la recherche de dessinateurs capables de produire beaucoup, en gardant une certaine qualité, pour soutenir le rythme mensuel de ses publications.

Nous ignorons si Artima a fait appel à Eu.Gire ou si celui ci s'est présenté ou a été recommandé. N'oublions pas que Bob Dan, membre du même syndicat que Gire, était depuis longtemps un pilier de cette maison. Toujours est-il que Eu.Gire se voit confier un western relatant les exploits d'un cow-boy dont le nom, JIM OURAGAN, est emprunté à un personnage déjà publié, quelques années auparavant, par cette maison. Cette création de J.A.Dupuich n'avait vécu que cinq aventures dans les fascicules à l'italienne parus, en 1948-49, dans la collection "Une aventure de...".

En 1954, Gire signe un premier épisode publié en "à suivre" dans les pages du mensuel RED CANYON. Le succès est immédiat et, dès janvier 1955, JIM OURAGAN parait dans son propre mensuel.

Montbars l'exterminateur
OH, MON FILS, DANS QUEL ÉTAT REVENEZ-VOUS? VOS VÊTEMENTS SONT DÉCHIRÉS... VOTRE FRONT SAIGNE... VOUS VOUS ÊTES ENCORE BATTU...
MÈRE, POUVAIS-JE LAISSER UN GARÇON BATTRE PLUS FAIBLE QUE LUI?
...CE GENRE DE RETOUR ÉTAIT FRÉQUENT POUR LE JEUNE MONTBARS FILS DE VIEILLE NOBLESSE DU LANGUEDOC...
JE LE REFERAIS SI C'ÉTAIT À REFAIRE!

Récit complet paru dans IMA N°153 (1958)

Jim Ouragan a pour compagnon un chien-loup nommé Youpi (comme dans la première série de Dupuich) et ses aventures se déroulent, étrangement, à différentes époques de l'Ouest, du temps des diligences et des indiens à celui, plus récent, de l'automobile et des avions. Les scénarios, parfois envahissants, ne sont pas signés, mais certains épisodes sont fortement inspirés des films américains de l'époque comme, dans le n°17/18 où l'on reconnait le célèbre "Vera Cruz" de Robert Aldrich, avec Burt Lancaster et Gary Cooper dont le rôle est endossé par notre héros, ou "Johnny Guitare" de Nicholas Ray (N°13/14), etc...

Sans explication, Jim Ouragan disparaît de son titre au numéro 35, remplacé jusqu'au dernier numéro (le 43) par un cowboy d'origine espagnole, Jim Star. Pourtant, un dernier épisode inédit sera publié dans RED CANYON N°54 qui vient de passer au format "digest".

Les Aventures de JIM OURAGAN

RED CANYON

N°7 (09.54) à 10 (12.54)	LE RANCH DE FRANK TORTON	32pl

OURAGAN

N° 1 (01.55)	LES ECUMEURS DE BURTON-CITY	16pl
N° 2 (02.55)	LES ECUMEURS DE BURTON-CITY (suite)	16pl
N° 3 (03.55)	LE CHEVAL DU GRAND CANYON	16pl
N° 4 (04.55)	LE CHEVAL FANTOME (suite)	16pl
N° 5 (05.55)	L'ATTAQUE DE LA CARAVANE	16pl
N° 6 (06.55)	LE SACHEM PIED AGILE (suite)	16pl
N° 7 (07.55)	LE JUSTICIER DU BRAZOS	16pl
N° 8 (08.55)	L'ESPRIT DU BRAZOS (suite)	16pl
N° 9 (09.55)	ALERTE AU RANCH...	16pl
N°10 (10.55)	LA REVANCHE DE JIM... (suite)	16pl
N°11 (11.55)	CAPTIF AU ROC D'ENFER	16pl
N°12 (12.55)	LES TAMBOURS BATTENT A L'AUBE (suite)	16pl
N°13 (01.56)	LA VENGEANCE DE KING RED	16pl
N°14 (02.56)	L'ENIGMATIQUE KING RED (suite)	16pl
N°15 (03.56)	LE CAVALIER TRAQUE	16pl
N°16 (04.56)	AUX MAINS DES HORS-LA-LOI (suite)	16pl
N°17 (05.56)	LES CHEVALIERS ERRANTS	16pl
N°18 (06.56)	JOE LE DIABLE (suite)	16pl
N°19 (07.56)	LES CAVALIERS DE LA RIVIERE D'ARGENT	16pl
N°20 (08.56)	LE MESSAGE DE CLIFFORD (suite)	16pl
N°21 (09.56)	LE RANCH DE LA VALLEE PERDUE	32pl
N°22 (10.56)	L'INCONNU DES ROCHEUSES	32pl
N°23 (11.56)	LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE	16pl
N°24 (12.56)	INVASION PACIFIQUE (suite)	16pl
N°25 (01.57)	ECHEC AUX FAUTEURS DE GUERRE	16pl
N°26 (02.57)	CESSEZ LE FEU (suite)	16pl
N°27 (03.57)	LE RANCH DE LA MINE NOIRE	16pl
N°28 (04.57)	LE MYSTERE DE L'AVION INCONNU	16pl
N°29 (05.57)	LES PILLEURS D'OR	16pl
N°30 (06.57)	VOLE ET CONTENT (suite)	16pl
N°31 (07.57)	CIRQUE AU TEXAS	16pl
N°32 (08.57)	L'ENIGME DU RANCH JARVIS	16pl
N°33 (09.57)	JIM ET LES HOMMES PERDUS	16pl
N°34 (10.57)	SUR LA ROUTE DE PHOENIX	16pl
	L'INCONNUE DE LA GRANDE PLAINE	16pl

RED CANYON PF

N°54 (11.58)	LES CONDORS DE LA SIERRA	32pl

Jim OURAGAN
Les CONDORS de la SIERRA
...APRÈS QUELQUE TEMPS DE REPOS, JIM OURAGAN, MONTANT SON MUSTANG JUDEX ET ESCORTÉ DE SON CHIEN FIDÈLE YOUPI, ARRIVE, AU HASARD DE SON VOYAGE, DANS LA PETITE VILLE INDUSTRIELLE DE MAGDALENA, DANS L'ETAT DE SONORA, AU MEXIQUE.
...DES VISAGES SOUPÇONNEUX OU SIMPLEMENT CURIEUX SE TOURNENT VERS LUI.
QUI EST CE CAVALIER? PARDIOS, LE BEAU CHIEN!..
INCONNU À MAGDALENA!
PEU IMPORTE! UN VOYAGEUR PARMI TANT D'AUTRES
JIM MET PIED À TERRE DEVANT L'AUBERGE PRINCIPALE...
VOILÀ UN ENDROIT QUI ME PARAIT FORT CONVENABLE ET ACCUEILLANT, MA FOI!
POSADA DE SOCCORO
HOLÀ, CABARETIER! UN BON PICOTIN POUR MON CHEVAL ET POUR MOI, UNE COLLATION SOIGNÉE SANS OUBLIER MON CHIEN!
À VOS ORDRES, SENOR! ET AVEC UN FLACON DE VIN D'HERMOSILLO.
RED CANYON N°54 (1958)

Jim OURAGAN
le RANCH de la MINE NOIRE
...MONTÉ SUR SON FIDÈLE "TRIDENT" JIM OURAGAN SUIVI DE SON CHIEN "YOUPI" GALOPE VERS LE RANCH DE SON AMI JERRY...
SOUDAIN, DES COUPS DE FEU FRAPPENT L'OREILLE DU CAVALIER ET STOPPENT LES GAMBADES DU CHIEN...

PIM PAM POUM
LES ROIS DES FARCEURS
NOUS DIRE ÇA A NOUS !
GARNEMENTS UNE BONNE FESSÉE !
VOUS N'ÊTES PAS GENTILS, LES ENFANTS, VOUS AVEZ ENCORE TROUVÉ LE MOYEN DE LES BROUILLER
OH, NON ! ON GARE SIMPLEMENT LEUR TERRAIN D'ENTENTE...
VOILÀ UN PETIT "TRUC" QUE TU NE CONNAISSAIS PAS, HEIN !
APRÈS TOI, GROS PHOQUE, C'EST MON TOUR !
LE MONSTRE OSE FUSTIGER CE PAUVRE CHÉRI !
SI... SI, JE LE CONNAISSAIS !
19

"PIM, PAM, POUM" vus par Eu.Gire (c) KFS/RMP

Faisons un bond dans le temps avec la dernière réalisation de Gire. On a souvent dit que "La Pension Radicelle" était en quelque sorte la vision, revue et corrigée loufoque par Gire, de la célèbre série américaine traduite chez nous sous le titre "Pim, Pam, Poum". Ce que l'on sait moins c'est que Gire a réalisé, anonymement, quelques 200 planches de ce grand classique de la BD que sont les "Katzenjammer Kids".

Les éditions LUG ont exploité, à partir de 1955, cette bande dans son propre titre et dans des numéros spéciaux. Le matériel n'étant pas inépuisable, des inédits seront réalisés anonymement par des français dont Cézard qui dessinait déjà les couvertures des publications. C'est lui, qui ne pouvant assurer toute la production, proposa à son ami Gire de dessiner, sur ses indications, des planches de cette série (reconnaissables au lettrage bien particulier et au style de Gire), dont certaines paraîtront après l'arrêt de son travail. A cette époque il avait moins de travail et un mauvais moral. Ce seront ses derniers travaux hors VAILLANT.

PIM PAM POUM

N° 44 (15.07.65)	Pim, Pam, Poum (gags 17 à 21)	5pl
N° 57 (15.08.66)	" " "	8pl
N° 59 (15.10.66)	" " "	5pl
N° 61 (15.12.66)	PPP Somnambulatoire	1pl
N° 68 (15.07.67)	PPP	6pl
N° 73 (15.12.67)	PPP (gags 1 à 27)	27pl
N° 83 (15.10.68)	PPP	2pl
N° 89 (15.04.69)	PPP Le Capitaine pêche et la vache mord	1pl
N° 90 (15.05.69)	PPP	4pl
N° 91 (15.06.69)	PPP	3pl
N° 92 (15.07.69)	A l'abri la brioche	1pl
N° 93 (15.08.69)	PPP	2pl
N° 94 (15.09.69)	PPP	2pl
N° 95 (15.10.69)	PPP	2pl
N° 96 (15.11.69)	PPP	4pl
N° 97 (15.12.69)	PPP	2pl
N° 98 (15.01.70)	PPP	2pl
N° 99 (15.02.70)	PPP (gags pages 8 et 9)	2pl
N°100 (15.03.70)	PPP Par l'odeur alléchés...	1pl

SPÉCIAL PIM PAM POUM PIPO

N° 16 (05.12.65)	PPP (gags 1 à 13)	13pl
N° 18 (20.06.66)	PPP (gags 1 à 16)	16pl
N° 20 (05.12.66)	PPP (gags 26 à 32)	7pl
N° 21 (10.03.67)	PPP (gags 21 à 32)	4pl
N° 23 (15.08.67)	PPP Un coup pendable	1pl
N° 24 (05.12.67)	PPP (gags 1 à 32)	32pl
N° 25 (05.04.68)	PPP L'téléphon son...	1pl
N° 26 (20.06.68)	PPP (gags 1 à 31)	31pl
N° 30 (15.06.69)	PPP La chasse à la cagnotte	1pl
	PPP Le dessert du ça ira...	1pl
N° 31 (15.08.69)	PPP Message errent	1pl
	PPP La médaille d'ort	1pl
	PPP La goutte des laids	1pl
N° 32 (05.12.69)	PPP Des hauts et des bas...sines	1pl
	PPP Chat va mal...	1pl
N° 33 (18.03.70)	PPP Bronz'âge tendre	1pl
	PPP Une machine qui s'impose	1pl

PUBLICITÉ

Pour la publicité des fromageries GROSJEAN (Lons-le-Saunier), Eu.Gire a créé, en 1966, les exploits de BIG ET JO LES TERRIBLES, dans le style de Kam et Rah. Dix épisodes en couleurs sont parus, offerts aux jeunes consommateurs de la VACHE SERIEUSE qui pouvaient les réunir et les coller dans un album (DL 4° trimestre 1966, n°158):

N° 1 LA TROUEE VERS L'OR	2pl
N° 2 LA DILIGENCE DE SANTA-PIP	2pl
N° 3 SUR LA PISTE DES BISONS	2pl
N° 4 LES HORS-LA-LOI DE COW-BOY-CITY	2pl
N° 5 N'TOUCHEZ PAS AU GRIZZLY	2pl
N° 6 P.PITT CHERCHEUR D'OR	2pl
N° 7 EVASIVE EVASION	2pl
N° 8 L'EXPRESS DE 8 H 47	2pl
N° 9 LE VAL DU VIEUX SACHEM	2pl
N°10 RODEO ET DES BAS	2pl

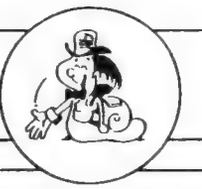
Plus couverture et 4 culs-de-lampe pour l'album. Chaque page de 5 bandes comporte 16 à 20 vignettes.

Remerciements: G.Thomassian (Pim Pam Poum), Marc-André, F.Ducos (Fascicules et romans), M.Roche (Almanach de la jeunesse), M.P.Giroud (Publicité), J.J.Lalanne.

BIG ET JO les Terribles
LA TROUEE VERS L'OR
SUR, GARÇONS... QU'EN CE TEMPS-LÀ LA PROMENADE VERS L'OUEST... BEN, C'ÉTAIT QUELQUE CHOSE...
IL A L'AIR DE DRÔLEMENT BIEN CONNAÎTRE LA QUESTION, HEIN ! SI NOUS LUI DEMANDIONS QUELQUES CONSEILS AVANT DE NOUS LANCER DANS CETTE AVENTURE ?
SUR, BIG.. C'EST UN TECHNICIEN !
L'OR ? COMMENT FAIRE POUR TROUVER DE L'OR, ME DEMANDEZ-VOUS ? AH, AH ! C'EST TRÈS SIMPLE, GARÇONS ! ÉCOUTEZ-MOI DE TOUTES VOS OREILLES !..

(c) des illustrations: GIROUD

abonnez vous!



Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

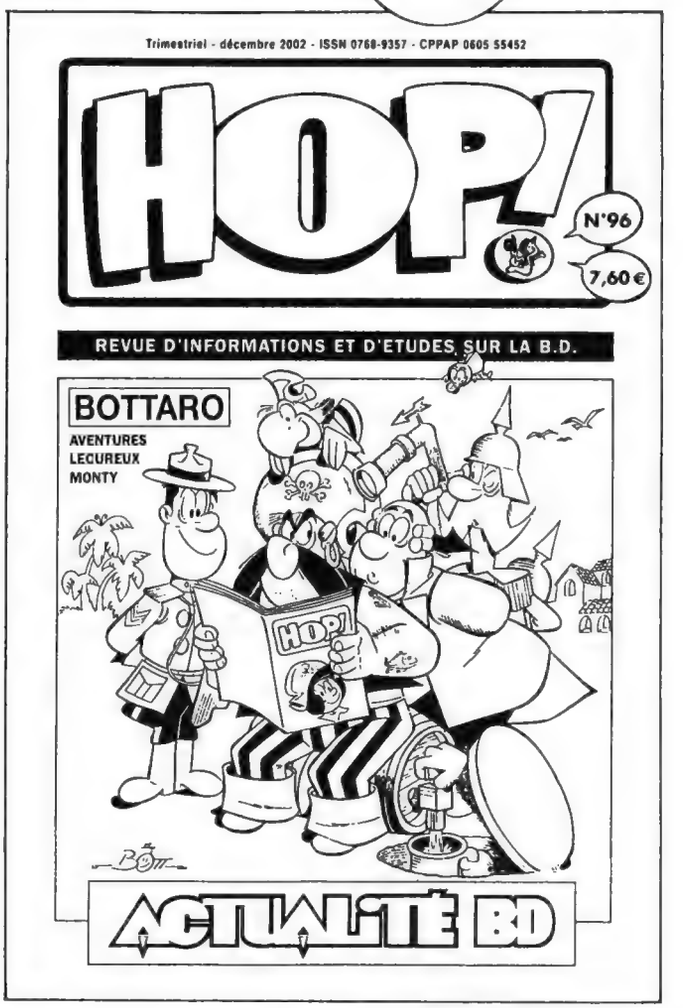
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Aggie (H.Rasmusson), Nano et Nanette (Baers/Rod Ruth), Mickey (F.Gottfredson), Family Life (L.Johnston). Grenier BD: Jacovitti, Souriau, Devaux, F. A.Breysse, Brantonne. RC: P'Tit Joc (Gaudelette), Garry (Molinari), RC de M.R.Novi et de Dut. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC). Dossiers/invités: Gaudelette, Molinari, Novi, Dut.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,22 € - 2 ex: 2, 44 € - 3 et 4 ex: 3,20 € - 5 à 9 ex: 5,10 € - 10 à 15 ex: 6,00 € - 16 à 25: 7,00 € - 26 à 36 ex: 7,90 € - Recommandé R1 ajouter: 2,36 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :..... PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 -83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - Du n°1 au n°91: 6,10 €, à/ du 92: 7,60 €.

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 C, puis à 7,60 C.

EPUISES: N°2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.28.31.32.34.39.43.44.49. 50.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, les 3 M du M.

N° 24bis (réédition du N°1): Interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel) etc.

N° 43bis (réédition du N°14): Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 51 Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier: "Gazelle Blanche", profil: Darasse, Interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 80 bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures"(3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD: Invité: André JOY, dossier X-9: Mel Graff, rétrospective Eu.Gire (1° partie), USA: "Family Life", grenier à BD: Jacovitti, BD à suivre "X-9" par Mel Graff.

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD: Invité: MOLINARI (+ début de "Garry"), rétrospective Eu.Gire (2° partie + RC "Jim Ouragan"), dossier X-9: Norris/Graff (+ suite BD), USA: "Nano & Nanette", grenier à BD: "M.Toudou" de Cézard, + infos et petites annonces.

Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT **VENTE**

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

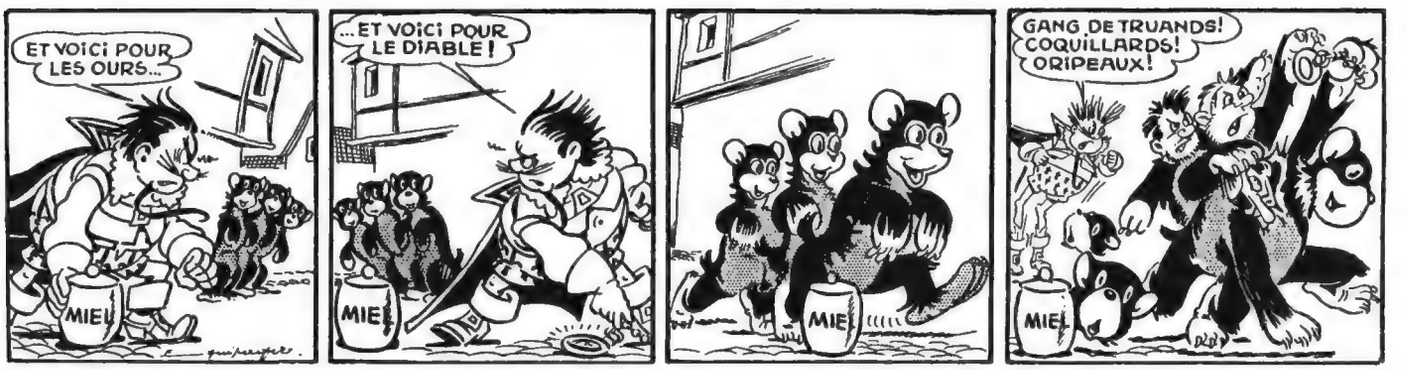
BANDES DESSINEES
Catalogue contre 12 €
POLICIER

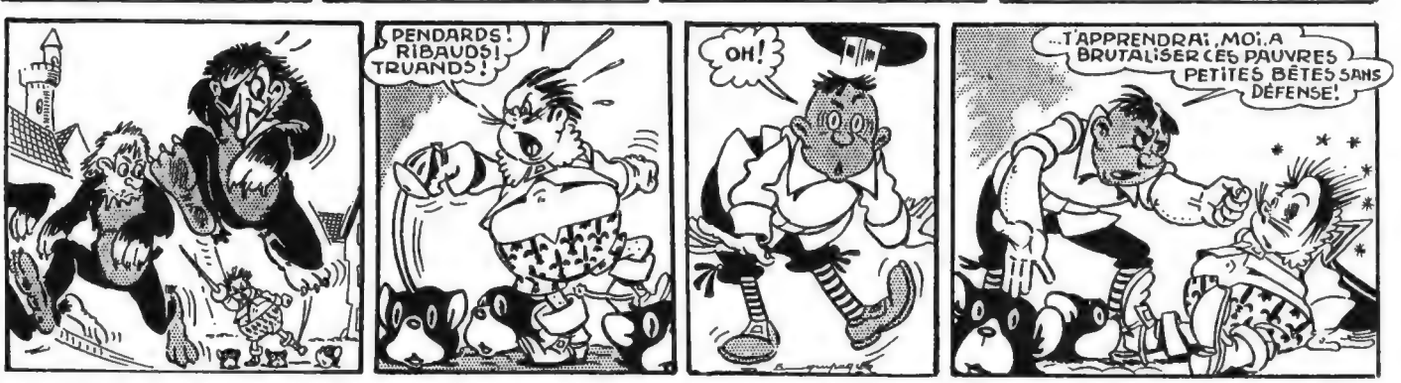
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

Eu. GIRE





PAR S! ÉMILION ET PAR TOUS LES MOYENS, IL ME FAUT UNE CULOTTE...
...TIENS... TIENS...
C'EST DÉFENDU DE SE BAIGNER
HÉ..HÉ!! POURQUOI PAS!
C'EST PERMIS DE SE BAIGNER
VESTIAIRE GRATUIT
UN BON BAIN ME DÉLASSERA...
Ô BONNE SAMARITAINE! C'EST TOI QUI L'ENVOIES! UNE CULOTTE PONCEAU TOUTE ENJOLIVÉE DE DENTELLE! MERCI!
...MES PETITS PETONS.

ENFIN! CULOTTE AI TROUVÉE! SUIS PARÉ ET PEUX AFFRONTER TOUTES LES AVENTURES!
À CINQ HEURES SOUS LA GROSSE HORLOGE, BELLE LISON JE T'ATTENDRAI !
ONC NE VIT GALANT D'AUSSI FIÈRE ALLURE...
OR ÇÀ, JE ME DEMANDE BIEN COMMENT IL A FAIT POUR RECONNAITRE SA CULOTTE ?

LE SPIRIT Après une longue attente, le premier volume de l'intégrale est paru aux éditions SOLEIL. Daté du 11.02, mais sorti en janvier, il reprend les premiers pas un peu hésitants du célèbre héros créé par Will Eisner avec 13 RC (du 7.6.40) au 25.8.40). En grand format, avec une préface d'Alan Moore, ce grand classique méritait bien de figurer dans une belle collection. Bien sûr, les débuts ne sont pas fracassants mais le style d'Eisner évolue vite. A suivre dans le tome 2...

FIERABRAS est culotté
FIÉRABRAS, MON MIGNON, À CETTE SITUATION IL FAUT TROUVER UNE SOLUTION.. ET UNE CULOTTE.
PALSAMBLEU! MON CHER, JE VIENS DE PRENDRE UNE SÉRIEUSE CULOTTE AU CASINO!
UNE.. TIENS.. TIENS..
CASINO
ON NE PEUT MÊME PLUS PRENDRE, EN PAIX, UNE OU DEUX CULOTTES AU CASINO! AH! QUELLE ÉPOQUE!
CHEVALIER DU GUET, C'EST LA PATROUILLE DE NUIT QUI RENTRE AVEC MOULT DÉLINQUANTS!!
ÉTAT DES CHAUSSETTES À CLOUS
L'ÉCHO DU VIOLON
CHEF DE POSTE
OR ÇA! TRUANDAILLE, N'AVEZ PAS DE PUDEUR POUR PAVANER CÉANS VOS SÉANTS!?
OUF! DANS LE NOMBRE J'EN AI TROUVÉ UNE À MA TAILLE!
OUI BRAVES GENS! DIRECTEMENT DU PRODUCTEUR À VOUS! C'EST C'QUI... C'QUI... FAIT CE PRIX AVANTAGEUX!
SKI!
CULOTTES AU CHOIX 1 LIARD
PARDON, CADET VOUS CONNAISSEZ LE SKI? SI J'AI BIEN ENTENDU!
SI JE CONNAIS LE.. LE... ET TOI MANANT CONNAIS-TU AU MONDE UNE CHOSE QU'UN CADET DE GASCOGNE IGNORE?
PARFAIT! VOUS ÊTES L'HOMME QUE JE CHERCHE VENEZ!!!
Tous au Sport d'hiver Sous la conduite de Fierabras le fameux professeur de Ski!
JE ME DEMANDE BIEN SKI VEUT DIRE?!
...ET ILS PARTENT AVEC FIERABRAS LE FAMEUX PROFESSEUR DE SKI
OH! PAR ST MORITZ LES VEINARDS...
...ET C'EST AINSI QUE LE TOUT PREMIER TRAIN DE NEIGE ARRIVA CE MATIN LÀ DANS L'ALPE MAJESTUEUX ET FORT SURPRIS.....
TERMINUS!
PALSAMBLEU! NOUS MENER, POUR FAIRE DU SKI, DANS UN PAYS COUVERT DE NEIGE! OR ÇA, COCHER, VOUS ÊTES FOU!

PIMPF MAG Les amateurs de petits formats ont désormais un excellent fanzine qui traite de leur sujet favori. Réalisé par D.Vallet (27 rue Marchande, 89250 Mont Saint Sulpice), le N°5 propose de nombreux articles sur "Tex", "Davy Crockett", "Le Fantôme", un dossier sur les éditions Bonelli (avec interview), des hommages aux dessinateurs disparus: R.Bordelet, Franz, Mic Delinx, l'interview de J.M.Lainé, une BD de J.Dandy et des infos (64 pages A5, abonnement: 4 numéros 12 euros).

Jim OURAGAN et les Chevaliers ERRANTS

1866 ... LA GUERRE CIVILE QUI A DÉCHIRÉ L'AMÉRIQUE DU NORD VIENT DE S'ACHEVER...

... AYANT TOUT PERDU, JIM ARRIVE AU MEXIQUE POUR ESSAYER DE REFAIRE SA VIE...

PAUVRE JUDEX ! TU ES BLESSÉ, TU ES ÉPUISÉ COMME MOI... IL NOUS FAUDRAIT UN PEU DE REPOS...
VOICI UNE FERME QUI PARAÎT ABANDONNÉE. NOUS Y PRENDRONS UN PEU DE DÉTENTE.
DES CHEVAUX ! PEUT-ÊTRE POURRAI-JE CONCLURE UN MARCHÉ...

... UN GRAND JEUNE HOMME D'UNE TRENTAINE D'ANNÉES VENAIT DE SURGIR SUR LA PORTE ET OBSERVAIT JIM. EN CARESSANT NONCHALAMMENT SON REVOLVER...
SE SENTANT OBSERVÉ, JIM SE RETOURNA BRUSQUEMENT...
AMÉRICAIN ?
OUI, JE SUIS JOE LANSTER. CELA NE VOUS DIT RIEN ?

NON, MAIS QU'IMPORTE ! NOUS NE SOMMES PLUS, NORDISTES OU SUDISTES, QUE DES ERRANTS !
UN DE CES CHEVAUX EST-IL À VENDRE ?
OUI, DEVINEZ LEQUEL ?
VOUS AVEZ COMPRIS... JE VOUS VENDS L'AUTRE POUR 100 DOLLARS-OR, SI VOUS EN VOULEZ !

VOUS M'ÉCORCHEZ !
LES PIEDS AUSSI SONT ÉCORCHÉS, LORSQU'ON MARCHE TROP LONGTEMPS DANS CE DÉSERT DE PIERRES..
ADIOS, AMIGOS! NOUS NOUS RETROUVERONS, PEUT-ÊTRE PLUS TÔT QUE TU NE LE PENSES!
SOUDAIN À L'HORIZON, APPARAÎT UN ESCADRON DE LANCIERS LANCÉS AU GRAND GALOP...
LES VOILÀ! PIQUONS DES DEUX !
LES LANCIERS DE MAXIMILIEN! QUE DÉCIDES-TU DE FAIRE ?
RIEN. JE N'AI AUCUN GRIEF CONTRE EUX, ÉTANT AMÉRICAIN.
MAIS POURQUOI DONC SEMBLENT-ILS NOUS POURSUIVRE?
JIM ALLAIT COMPRENDRE BIENTÔT UNE ATTITUDE QUI LUI SEMBLAIT ÉTRANGE...
LES POURSUIVANTS SE RAPPROCHAIENT À TOUTE ALLURE ET JIM LEUR SERVAIT DE CIBLE... MAIS IL RIPOSTA.....
JIM PROFITA DE LA CONFUSION CRÉÉE PARMI L'ESCADRON POUR PRENDRE DE L'AVANCE.
N'AS-TU TOUJOURS RIEN CONTRE EUX ?
JE N'Y COMPRENDS RIEN! LE CHEF A TIRÉ SUR MOI...
BIEN SÛR! TU MONTAIS SON CHEVAL!
JIM CONSIDÉRAIT JOE AVEC RÉPROBATION EN SE TAISANT...
DANS LE SUD, ON PEND LES VOLEURS DE CHEVAUX!
ÇÀ VA! TU ME FERAS DE LA MORALE UN AUTRE JOUR... GALOPONS, SI NOUS VOULONS EN SORTIR VIVANTS!
2

(c) Eu.Gire

...PEU À PEU, LES DEUX HOMMES GAGNAIENT DE DISTANCE LES LANCIERS, MOINS LIBRES DE LEURS MOUVEMENTS DANS LEURS UNIFORMES, ET DÉMORALISÉS PAR LA MORT DE LEUR CHEF...

HARDI, DÉMON! NOUS LES AURONS!

PRENDS GARDE À TOI, JIM!

EN SAUTANT, LA SELLE DU CHEVAL DE JIM, MAL FIXÉE, GLISSA ET LE CAVALIER S'ABATTIT LOURDEMENT À TERRE.

EN UN ÉCLAIR, JOÉ VENAIT D'ENTREVOIR LE PARTI QU'IL POUVAIT TIRER DE CET ACCIDENT...

HELLO, L'AMI!...

APRÈS AVOIR CHASSÉ LE CHEVAL DE JIM D'UN COUP VIOLENT, JOÉ VOULAIT S'EMPARER DE SON PORTEFEUILLE...

AH, TU ME CROYAIS ÉVANOUI ET TU TE PRÉPARAIS À EN PROFITER!

À BON ENTENDEUR, SALUT! JE TE LAISSE TOUT DE MÊME TA CARABINE!

CHAPEAU! TU PEUX TE VANTER D'AVOIR SU JOUER JOÉ LANSTER!

JADIS, JOÉ LANSTER AVAIT ÉTÉ LOYAL... MAIS CETTE GUERRE L'AVAIT AMENÉ À USER D'EXPÉDIENTS. CEPENDANT IL ADMIRAIT L'ATTITUDE DE JIM...

Red Bar
BONJOUR TOUT LE MONDE! HÉ BIEN, VOUS N'ÊTES PAS BAVARDS...
...TANDIS QU'IL S'AVANÇAIT, JIM SENTAIT PESER SUR LUI DE LOURDS REGARDS HOSTILES...
À BOIRE, L'AMI! L'ÉTAPE A ÉTÉ LONGUE... MAIS POURQUOI ME REGARDENT-ILS AINSI ?

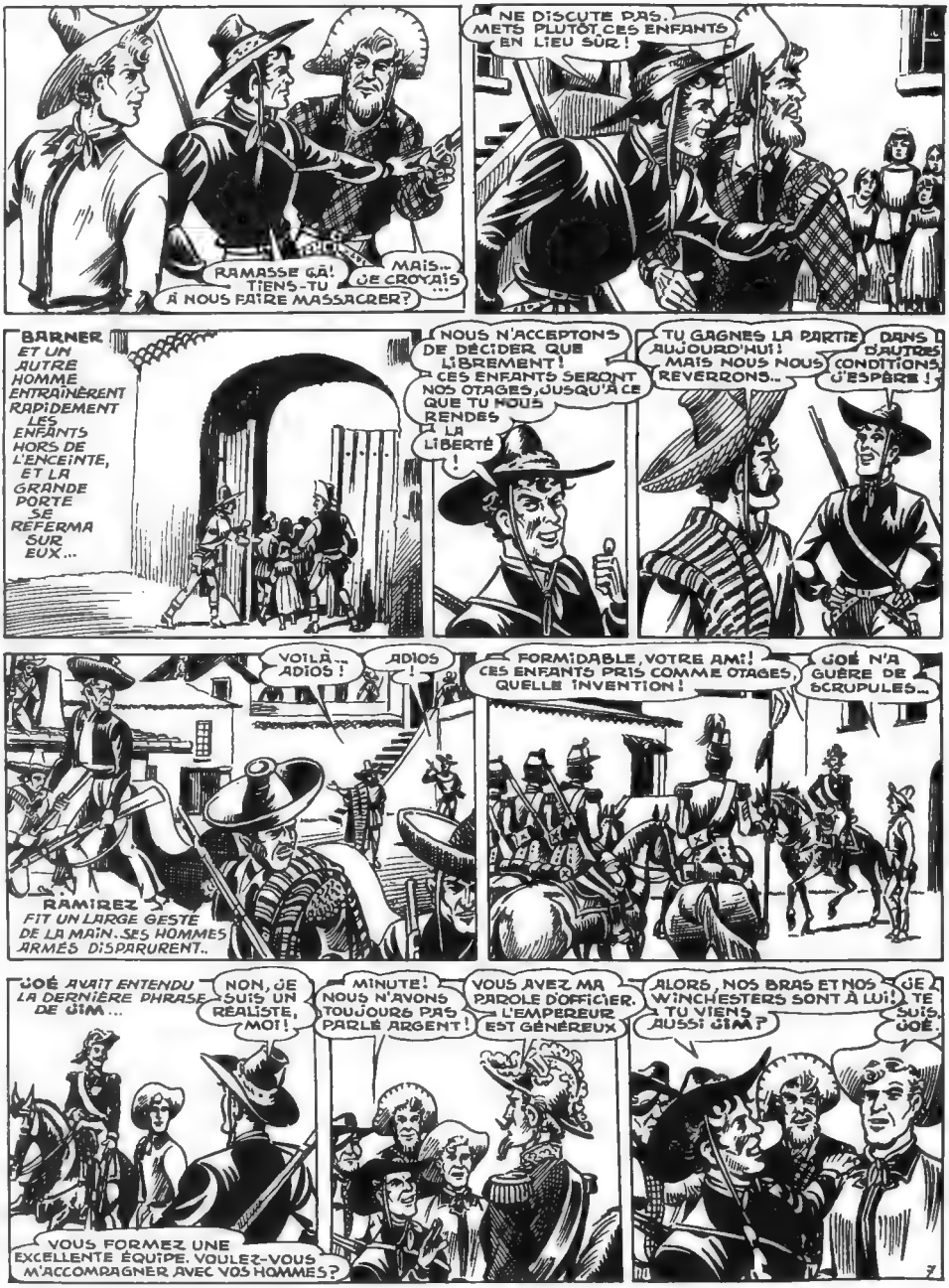
JE SUIS BARNER. ET TOI ?
ON M'APPELLE JIM OURAGAN.
OÙ EST JOE ?
IL L'A TUÉ ET IL A PRIS SON CHEVAL!
MAIS NON, JE NE L'AI PAS TUÉ... POURQUOI M'ACCUSEZ-VOUS ?

JE N'AI FAIT AUCUN MAL À VOTRE AMI.
PUISQUE TU AS SON CHEVAL, C'EST QU'IL EST MORT!
UN LONG RIRE JOVIAL VENAIT DE RETENTIR: C'ÉTAIT JOE, APPARU SUR LE SEUIL DE LA PORTE ET QUI CONSIDÉRAIT LA SCÈNE...
J'ARRIVE À POINT, JE CROIS. MES AMIS NE CROYAIENT PAS À TON HISTOIRE!
MAIS, JOE...

TU PEUX FILER, TE DIS-JE! JE SAIS ME DÉFENDRE SEUL.
ALLONS, LE MATCH EST NUL! FAISONS LA PAIX.
JE SENS QUE TU VAS DEVENIR POUR MOI UN VRAI COPAIN
JOE AVAIT RECONNU EN JIM SON ÉGAL EN BRAVOURE ET DE PLUS UN ÊTRE QU'IL POURRAIT ADMIRER...

POURQUOI ES-TU VENU AU MEXIQUE ? TON VÉRITABLE NOM N'EST CERTAINEMENT PAS JIM OURAGAN ?
J'AI VOULU OUBLIER MON AUTRE NOM... J'ÉTAIS OFFICIER DANS L'ARMÉE SUDISTE... J'AI TOUT PERDU...
EST-CE QUE VOUS ENTENDEZ CES CRIS ?
IL Y A CERTAINEMENT D'AUTRES AMÉRICAINS PAR LÀ !
C'EST ODIEUX ! COMMENT SES CAMARADES SONT-ILS ASSEZ LÂCHES POUR TOLÉRER CE JEU ?
CESSEZ DONC CE JEU STUPIDE !
L'HOMME FURIEUX DÉROULAIT DÉJÀ UN AUTRE LASSO POUR CAPTURER L'IMPRUDENTE QUI AVAIT OSÉ LE BRAVER...
MERVEILLEUX ! BIEN JOUÉ, CHEVALIER JIM !
JE SUIS NINA, JE VOUS REMERCIE VOUS N'ÊTES PAS COMME LES AUTRES...
VOUS AVEZ RAISON, MADEMOISELLE, NOUS SOMMES DES CHEVALIERS ERRANTS, PROTECTEURS DU FAIBLE ET DE L'OPPRIMÉ !
TU CHERCHES LA BAGARRE, TOI ?
TIENS-TOI TRANQUILLE MAINTENANT. C'EST UN BON CONSEIL !
TIENS, MOUSTIQUE ! ET NOUS NE SOMMES PAS MÉCHANTS !
VOICI LE MARQUIS ET SES HOMMES !
QUEL MARQUIS ?
UNE NOMBREUSE TROUPE DE SOLDATS ARMÉS VENAIT DE FAIRE IRRUPTION DANS L'ENCEINTE...
MARQUIS DE LANOYÉRE, AIDE DE CAMP DE L'EMPEREUR !

JE SUIS JOE LANSTER. ET VOICI JIM OURRAGAN !
EST-CE LÀ VOTRE VÉRITABLE NOM ?
OURRAGAN ÉTAIT LE NOM DE MON DERNIER CHEVAL, CELUI QUI A ÉTÉ TUÉ LORSQUE JE COMBATTAIS DANS L'ARMÉE SUDISTE.
OFFICIER, N'EST-CE PAS? JE L'AVAIS DEVINÉ! JE CHERCHE ACTUELLEMENT DES HOMMES RÉSOLUS AUXQUELS JE PUISSE CONFIER UNE MISSION DÉLICATE.
JE SUIS VOTRE HOMME, SI ÇÀ PAIE BIEN !
AU MOINS, MONSIEUR, VOUS AIMEZ LES SITUATIONS NETTES.
OUI, ÇÀ PAIE BIEN.
...TANDIS QUE LES TROIS HOMMES DISCUTAIENT, UN HOMME, QUI AVAIT L'ALLURE D'UN CHEF MALGRÉ SES HABITS DE PAYSAN, LES OBSERVAIT...
JE SUIS LE GÉNÉRAL RAMIREZ. JE PEUX, MOI AUSSI, VOUS FAIRE UNE PROPOSITION.
LE CHEF DES JUARISTES...
NON, NE BOUGEZ PAS. JE PARLE EN MAÎTRE POUR L'INSTANT !
MAIS JE PUIS VOUS FAIRE ARRÊTER IMMÉDIATEMENT !
HÉ BIEN ! VOILÀ QUI ME PARAÎT SINGULIÈREMENT LIMITER, POUR LE MOMENT, LA POSSIBILITÉ D'UN CHOIX !
C'EST À VOIR!
PARFAIT! ET TU OFFRES COMBIEN ?
JE VOUS OFFRE DE VOUS BATTRE POUR UNE JUSTE CAUSE.
JE NE CROIS PAS QUE CELA NOUS SUFFISE... NOUS AVONS ASSEZ TÂTÉ DE LA GUERRE POUR LE PANACHE DANS LE NORD !


RAMASSE ÇÀ! TIENS-TU À NOUS FAIRE MASSACRER?
MAIS... JE CROYAIS ...
NE DISCUTE PAS. METS PLUTÔT CES ENFANTS EN LIEU SÛR!
BARNER ET UN AUTRE HOMME ENTRAÎNÈRENT RAPIDEMENT LES ENFANTS HORS DE L'ENCEINTE, ET LA GRANDE PORTE SE REFERMA SUR EUX...
NOUS N'ACCEPTONS DE DÉCIDER QUE LIBREMENT! CES ENFANTS SERONT NOS OTAGES, JUSQU'À CE QUE TU NOUS RENDES LA LIBERTÉ!
TU GAGNES LA PARTIE AUJOURD'HUI! MAIS NOUS NOUS REVERRONS...
DANS D'AUTRES CONDITIONS, J'ESPÈRE!
VOILÀ... ADIOS!
ADIOS!
RAMIREZ FIT UN LARGE GESTE DE LA MAIN. SES HOMMES ARMÉS DISPARURENT..
FORMIDABLE, VOTRE AMI! CES ENFANTS PRIS COMME OTAGES, QUELLE INVENTION!
JOÉ N'A GUÈRE DE SCRUPULES...
JOÉ AVAIT ENTENDU LA DERNIÈRE PHRASE DE JIM...
NON, JE SUIS UN RÉALISTE, MOI!
VOUS FORMEZ UNE EXCELLENTE ÉQUIPE. VOULEZ-VOUS M'ACCOMPAGNER AVEC VOS HOMMES?
MINUTE! NOUS N'AVONS TOUJOURS PAS PARLÉ ARGENT!
VOUS AVEZ MA PAROLE D'OFFICIER. L'EMPEREUR EST GÉNÉREUX
ALORS, NOS BRAS ET NOS WINCHESTERS SONT À LUI! TU VIENS AUSSI JIM?
JE TE SUIS, JOÉ.

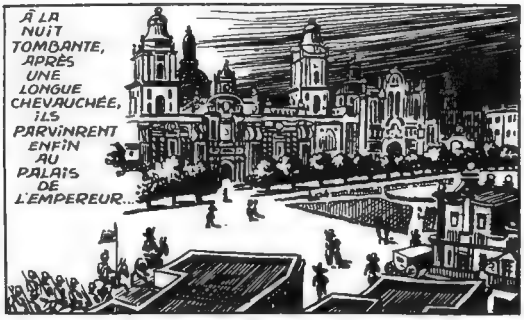
ADIEU, ET MERCI DE M'AVOIR SAUVÉE !
LES AMÉRICAINS NE SONT PAS DES BARBARES. ILS VOULAIENT S'AMUSER ET NE VOUS AURAIENT PAS FAIT DE MAL.
NOUS EN AVONS ASSEZ D'ÊTRE TRAITÉS COMME DES ESCLAVES. NOUS SOMMES ICI CHEZ NOUS !
VOUS ÊTES SANS DOUTE JUARISTE ?
JE SUIS MEXICAINE ET JUAREZ EST UN MEXICAIN.
ADIEU, DONC, ET BONNE CHANCE !

ALLONS, VIENS. NOUS DEVONS ÊTRE À MEXICO, AVANT LA NUIT A DIT LE MARQUIS.
JE TE SUIS.
...LE MARQUIS, SUIVI DE SES NOUVELLES RECRUES, REPRENAIT LE CHEMIN DE LA CAPITALE, OÙ L'ATTENDAIT L'EMPEREUR...

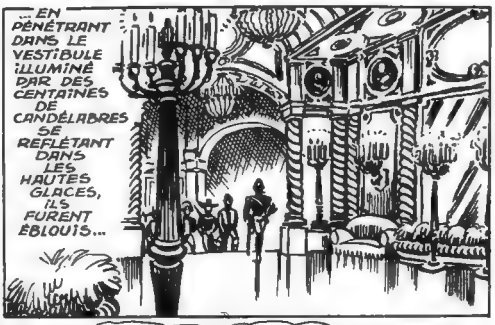
DANS QUELLE AVENTURE NOUS SOMMES-NOUS EMBARQUÉS ? ET QUE NOUS VEUT CE MARQUIS ?
NOUS LE SAURONS BIENTÔT, ET NOUS AVONS DES ARMES POUR NOUS DÉFENDRE
JE N'AIME PAS CETTE INCERTITUDE... J'AIME ME BATTRE POUR UNE CAUSE JUSTE.
TU AURAIS DÛ PARTIR AVEC CE BRAVE RAMIREZ !
SA CAUSE N'EST PAS LA MIENNE. LUI IL SE BAT POUR SON PAYS, MAIS JE NE SUIS ICI QU'UN ÉTRANGER.

CALME TES SCRUPULES. NOUS ALLONS BIENTÔT ÊTRE FIXÉS SUR LE MOT DE CETTE ÉNIGME...
VOICI LE MARQUIS QUI VIENT VERS NOUS.
ALORS, MESSIEURS, VOUS DEVEZ ÊTRE ASSEZ INTRIGUÉS AU SUJET DE MA PROPOSITION !
DU TOUT ! NOUS AURONS TOUT LE TEMPS POUR Y RÉFLÉCHIR LORSQUE VOUS L'AUREZ FORMULÉE CLAIREMENT.

VOTRE AMI A LE DON DE LA RÉPARTIE.
OUAIS! IL FAUT CÀ EN AFFAIRES. JE NE SUIS PAS UN ENTORTILLEUR DE PHRASES COMME VOUS...


À LA NUIT TOMBANTE, APRÈS UNE LONGUE CHEVAUCHÉE, ILS PARVINRENT ENFIN AU PALAIS DE L'EMPEREUR...

QUEL PALAIS! IL SE MET BIEN L'EMPEREUR!
ÊTRE REÇU À LA COUR! JE RÉALISE ENFIN MON RÊVE!


...EN PÉNÉTRANT DANS LE VESTIBULE ILLUMINÉ PAR DES CENTAINES DE CANDÉLABRES SE REFLÉTANT DANS LES HAUTES GLACES, ILS FURENT ÉBLOUIS...

L'EMPEREUR EST UN HOMME DE GOÛT.
VOUS DEVIEZ AVOIR UNE DEMEURE SEMBLABLE DANS LE SUD... VOUS ÊTES AUSSI UN HOMME DE GOÛT...

VOUS MANIEZ TRÈS HABILEMENT LA FLATTERIE, MARQUIS... MAIS NE PARLONS PLUS DU PASSÉ.

QUEL BEAU MONDE, MES AMIS! ET QUEL SPLENDIDE BUFFET!
JE ME SENS LA DENT TRÈS CREUSE...

AFFAMÉS PAR UNE LONGUE ÉTAPE, LES HOMMES COMMENCÈRENT À SE RESTAURER BRUYAMMENT, SANS SE SOUCIER DE CHOQUER LEURS HÔTES...

LE BON APPÉTIT DE VOS AMIS ME FAIT PLAISIR
PARDONNEZ-LEUR... ILS N'ONT GUÈRE L'HABITUDE DES SALONS.

BUVONS AU SUCCÈS DE NOTRE ENTREPRISE
NOUS N'AVONS PAS ENCORE DIT OUI, SOUVENEZ-VOUS EN!

CAPITAINE NOVARO NOTRE INVITÉ...
JIM QURAGAN, C'EST MAINTENANT MON SEUL NOM.
VOUS AVEZ DES COMPAGNONS POUR LE MOINS ÉTRANGES, MONSIEUR. D'OÙ SORTENT-ILS?
D'UNE GUERRE, MONSIEUR. CE NE SONT PAS DES SOLDATS DE PLOMB... COMME CERTAINS..
VEXÉ, LE CAPITAINE NOVARO TOURNA LES TALONS..

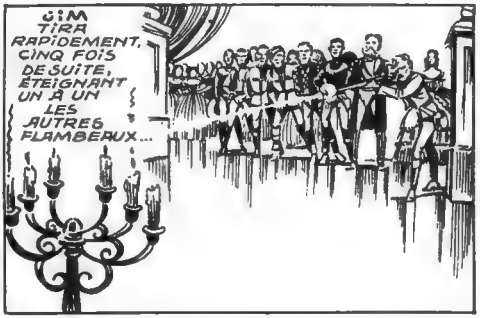
À CE MOMENT, LE BRUIT DES CONVERSATIONS DÉCRUT ET IL SE FIT UN GRAND SILENCE...
ALORS, MARQUIS? VOTRE EXPÉDITION A-T-ELLE ÉTÉ FRUCTUEUSE ?
JE LE CROIS, SIRE.

J'AI RECRUTÉ QUELQUES HOMMES RÉSOLUS QUI FERONT CERTAINEMENT NOTRE AFFAIRE. NATURELLEMENT, ILS NE SONT AU COURANT DE RIEN...
ILS NE SEMBLENT GUÈRE AVOIR L'USAGE DU MONDE... MAIS CE N'EST PAS CE QUE NOUS LEUR DEMANDONS
LA COMTESSE MARIE EST-ELLE LÀ ? JE VEUX LUI PRÉSENTER SES GARDES DU CORPS.

VIVE MAXI !
MERCI, MES AMIS, VOILÀ UNE PREUVE DE LOYALISME QUI ME RÉJOUIT.
NOUS AVONS SUIVI LE MARQUIS... MAIS MAINTENANT IL FAUT PARLER NET. NOUS N'AVONS PAS DE TEMPS À PERDRE.
J'AIME CE LANGAGE FRANC.
EXCUSEZ-NOUS, SIRE, MAIS MON AMI A RAISON. NOUS VOULONS SAVOIR CE QUE VOUS ATTENDEZ DE NOUS.

À CET INSTANT, UNE JEUNE FEMME DESCENDIT L'ESCALIER, SOURIT AU PASSAGE AU MARQUIS ET S'AVANÇA VERS L'EMPEREUR MAXIMILIEN.
SIRE, VOUS M'AVEZ FAIT MANDER ?
OUI, MARIE. VOICI LES HOMMES QUI VOUS SERVIRONT DE GARDE DU CORPS JUSQU'À VERA-CRUZ... S'ILS ACCEPTENT...
JIM ET JOÉ SE CONCERTÈRENT DU REGARD... ILS S'ÉTAIENT COMPRIS, SANS QU'IL FÛT BESOIN DE MOTS...
QUE DÉCIDEZ-VOUS MES AMIS ?
QUEL EST VOTRE CHIFFRE ?
LE MARQUIS M'AVAIT DIT QUE VOUS ÉTIEZ UN HOMME TRÈS PRATIQUE, MONSIEUR LANSTER... JE VOUS OFFRE 5.000 DOLLARS POUR VOUS ET VOS AMIS.
DISONS 10.000, ET NOUS SOMMES VOS HOMMES.
C'EST UNE LOURDE SOMME... MAIS LA VIE DE LA COMTESSE EST ENCORE PLUS PRÉCIEUSE. LE MARQUIS VOUS PAIERA À L'ARRIVÉE.
MAIS POURQUOI TENEZ-VOUS ABSOLUMENT À UNE ESCORTE DE CIVILS ? VOUS AVEZ VOS LANCIERS.
ILS SERONT AVEC VOUS, MAIS JE NE PUIS COMPTER SUR EUX. ILS ONT DÉJÀ ÉCHOUÉ.
CELA NE M'ÉTONNE PAS, CE SONT DES SOLDATS DE PLOMB.
TU DEVRAIS DONNER UN ÉCHANTILLON DE TON TALENT MON VIEUX...
UNE BELLE ARME... SON TIRE EST-IL PRÉCIS ?
VOUS ALLEZ EN JUGER.
JOÉ TIRA ET LE FLAMBEAU S'ÉTEIGNIT.

BEAU SUCCÈS, MONSIEUR LANSTER !
SIMPLE ÉCHANTILLON, POUR VOUS PROUVER QUE NOUS VALONS 10.000 DOLLARS.


JIM TIRA RAPIDEMENT, CINQ FOIS DE SUITE, ÉTEIGNANT UN À UN LES AUTRES FLAMBEAUX...

HÉ BIEN, MONSIEUR ! VOUS N'ÊTES PAS SEULEMENT UN GENTLEMAN !
JE ME SOUVIENS ENCORE D'AVOIR ÉTÉ OFFICIER, SIRE.

AVEC VOUS, MESSIEURS, JE SERAI SOUS EXCELLENTE GARDE.
VOUS PARVIENDREZ SANS ENCOMBRE À VERA-CRUZ, MADAME. DUSSIONS-NOUS PAYER VOTRE SÉCURITÉ DE NOTRE VIE.

MON AMI PARLE POUR LUI, MADAME, QUANT À MOI, JE TIENS AUSSI À MA VIE.
VOILÀ UNE FRANCHISE UN PEU BRUTALE, MONSIEUR LANSTER.

CETTE AFFAIRE ME PARAÎT LOUCHE... POURQUOI L'EMPEREUR A-T-IL ACCEPTÉ DE NOUS DONNER UNE TELLE SOMME, SIMPLEMENT POUR ESCORTER LA COMTESSE ?
IL DOIT S'AGIR D'UN COMPLOT, ET ELLE SERT D'AGENT DE LIAISON.

JE LE SAURAI BIENTÔT, JE TE LE JURE... OU JE NE M'APPELLE PLUS "JOE LE DIABLE" COMME ON ME SURNOMMAIT AU FEU.

MESSIEURS, IL VOUS FAUT PRENDRE DU REPOS. NOUS PARTONS DEMAIN À L'AUBE. SUIVEZ-MOI.

NOUS PRÉFÉRONS DORMIR DANS L'ÉCURIE, PRÈS DE NOS CHEVAUX.
COMME VOUS VOUDREZ...

ILS ALLÈRENT GOÛTER UN REPOS BIEN GAGNÉ PRESSENTANT QUE L'ÉTAPE DU LENDEMAIN SERAIT DURE...
12

... DÈS L'AUBE, LES CHEVAUX ÉTAIENT SELLÉS ET LES HOMMES PRÊTS À PRENDRE LE DÉPART...

EN AVANT, MESSIEURS! NOUS DEVONS ÊTRE À LAS PALMAS AVANT LA NUIT, ET LES ROUTES NE SONT PAS SÛRES...

QUE PENSES-TU DE TOUT CELA, JIM? CETTE EXPÉDITION ME PARAÎT DE PLUS EN PLUS BIZARRE...

ILS CRAIGNENT UNE ATTAQUE DE LA PART DES JUARISTES.

POURQUOI LES REBELLES ATTAQUERAIENT-ILS UNE ESCORTE QUI ACCOMPAGNE LA COMTESSE? NON, IL Y A AUTRE CHOSE LÀ-DESSOUS..

À CET INSTANT, NINA S'ÉLANÇA HORS DE L'OMBRE QUI LA DISSIMULAIT ET S'AVANÇA VERS EUX...

PRENEZ GARDE À VOUS! UNE EMBUSCADE ...

QUE DITES-VOUS?

J'AI FAIT PEUR À CETTE PETITE SAUVAGEONNE... VOUS PRÉDISAIT-ELLE L'AVENIR, MESSIEURS?

L'AVENIR! NOUS LE CONNAISSONS: APRÈS-DEMAIN NOUS SERONS À VERA-CRUZ, AVEC 10.000 DOLLARS EN POCHE.

VOTRE OPTIMISME ME PLAÎT.

DURANT TOUTE LA JOURNÉE, LES HOMMES CONTINUÈRENT LEUR CHEVAUCHÉE ÉPUISANTE DANS UN PAYSAGE DÉSERTIQUE, COUPÉ DE RARES RIVIÈRES TORRENTUEUSES.

IL VA NOUS FALLOIR LA FRANCHIR À GUÉ, ET ELLE EST TRÈS PROFONDE...

BAH, NOUS Y SOMMES HABITUÉS. UN PETIT BAIN FERA PARTIR LA POUSSIÈRE!

13

LE COURANT EST TRÈS FORT. PRENEZ GARDE !
MESSIEURS ! L'EAU VA ENTRER ET GÂTER LE VELOURS DE MA ROBE !
ATTENDEZ, PRINCESSE !
MERCI, MONSIEUR. VOUS ÊTES VRAIMENT UN GALANT CHEVALIER.
CE SUIS PAYÉ POUR ÇA, NE L'OUBLIEZ PAS !
JE CROIS QUE JE NE VOUS SUIS GUÈRE SYMPATHIQUE, MONSIEUR LANSTER.
JE ME MÉFIE DES FEMMES QUI COURENT LES ROUTES EN UNE PAREILLE ÉPOQUE
CURIEUSE FEMME, N'EST-CE PAS ?
OUI... ET CURIEUX PAYS AUSSI... AS-TU VU LES TRACES QUE LAISSENT LES ROUES DE LA BERLINE ?
LES DEUX HOMMES, PENSIFS, CONSIDÉRAIENT LES TRACES LAISSÉES PAR LES ROUES DE LA BERLINE...
OUI... CURIEUX PAYS, OÙ UNE BERLINE LAISSE DES TRACES AUSSI PROFONDES QU'UN CHARIOT LOURDEMENT CHARGÉ...
...AU CRÉPUSCULE, LA TROUPE PARVINT AUX ABORDS D'UN MONASTÈRE, VÉRITABLE ENCEINTE FORTIFIÉE...
VOICI UN ASILE SÛR. NOUS POURRONS Y PASSER LA NUIT. NOUS NE SERONS QUE DEMAIN À LAS PALMAS.
IL ME SEMBLE QUE NOUS AVONS FAIT DES DÉTOURS INUTILES.
NON, PAS INUTILES. JE CRAINS UNE EMBUSCADE DES JUARISTES ET J'ESSAIE DE L'ÉVITER
14

ALORS, VIEUX? QUE PENSES-TU DE TOUT CECI?
JE NE TE DEMANDE PAS DE PENSER... TU SAIS CE QUE NOUS DEVONS FAIRE.

OUAIS, JE TE TROUVE BIEN IMPRUDENT CES JOURS-CI, JOE... QUE DEVIENT TON AMI JIM?
LAISSE MON AMI JIM!

UN CONSEIL: VA DONC VOIR CE QU'IL MANIGANCE DU CÔTÉ DES ÉCURIES...
LAISSE-MOI TRANQUILLE! JE VAIS DORMIR.

JOE S'ÉLOIGNA... MAIS LA DERNIÈRE PHRASE DE BARNER DEMEURAIT DANS SON ESPRIT...

PENDANT CE TEMPS, JIM MÛRRAIT UN OBSCUR PRESSENTIMENT. AVAIT DÉCIDÉ D'EN AVOIR LE CŒUR NET...

JE SUIS SÛR QU'IL Y A UNE CACHETTE... IL FAUT LA TROUVER...

AH, JE T'Y PRENDS! JE NE TE REPROCHE D'AILLEURS PAS TA CURIOSITÉ, CAR JE LA PARTAGE.

UN BRUIT LES FIT SURSAUTER ET ENSEMBLE ILS SCRUTÈRENT L'OMBRE...

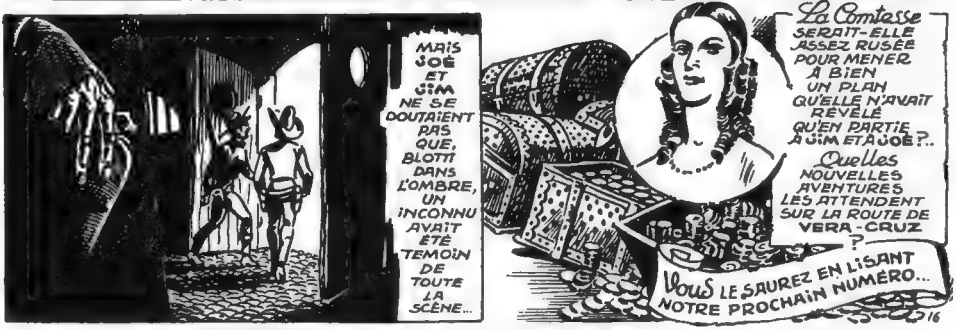
C'EST MOI, MESSIEURS. J'ÉTAIS SÛRE DE VOUS TROUVER ICI.
VOTRE BERLINE NOUS INTRIGUE, MADAME!

HÉ BIEN, NE VOUS GÊNEZ PAS CONTINUEZ À CHERCHER... VOUS BRÛLEZ, JE CROIS...

AH, AH! VOILÀ DONC LE MAGOT EN QUESTION! POUR COMBIEN Y EN A-T-IL ?
TROIS MILLIONS DE DOLLARS, MON CHER!
MAIS ÇÀ CHANGE TOUT, ÇÀ! N'EST-CE PAS JIM? NOUS NE POUVONS PLUS NOUS CONTENTER DE 10.000 DOLLARS!
CET ARGENT DEVAIT PAYER DES SOLDATS POUR L'EMPEREUR, EN EUROPE.. MAIS J'EN SUIS MAÎTRESSE ET JE PUIS EN FAIRE UN AUTRE USAGE...

N'ALLEZ PAS TROP VITE... NOUS SOMMES COMPLICES MAINTENANT.
JE VOUS OFFRE DE PARTAGER, SI VOUS M'AIDEZ.
QU'EN DIS-TU, JIM? ÇA TE TENTE, CETTE PROPOSITION?
ON PEUT Y RÉFLÉCHIR... NOUS VERRONS CELA DEMAIN... IL FAUT QUE NOUS NOUS REPOSIONS MAINTENANT...

MON AMI EST TOUJOURS TRÈS SAGE. IL CROIT QUE LA NUIT PORTE CONSEIL. QUANT À MOI, JE MARCHE AVEC VOUS
ALORS, À DEMAIN. BONSOIR MESSIEURS!
QUELLE FEMME! ELLE CROIT QUE LE MARQUIS LA LAISSERA TRAHIR L'EMPEREUR!
ELLE POURRAIT RÉUSSIR CAR ELLE EST TRÈS RUSÉE...


MAIS JOE ET JIM NE SE DOUTAIENT PAS QUE, BLOTTI DANS L'OMBRE, UN INCONNU AVAIT ÉTÉ TÉMOIN DE TOUTE LA SCÈNE...
La Comtesse SERAIT-ELLE ASSEZ RUSÉE POUR MENER À BIEN UN PLAN QU'ELLE N'AVAIT RÉVÉLÉ QU'EN PARTIE À JIM ET À JOE?..
Quelles NOUVELLES AVENTURES LES ATTENDENT SUR LA ROUTE DE VERA-CRUZ ?
VOUS LE SAUREZ EN LISANT NOTRE PROCHAIN NUMÉRO...

KAM et RAH Les Terribles
SALOON
NOUS AUTRES, ON EST DES TERRIBLES! HEIN, RAH!
SÛR, KAM! DES TERRIBLES!
ALLEZ, HOP! RAH! C'EST LE MOMENT D'ENLEVER LA CAISSE!
LA CAISSE, QU'IL DIT? O.K.! KAM!
...LA CAISSE QU'IL A DIT, KAM!... MAIS IL NE M'A PAS DIT LA QU'ELLE... ALLEZ, HOP! JE PRENDS LA PLUS GROSSE...
TU AS LA CAISSE? RAH?
BEN, ÇA NE SE VOIT PAS? NON? ET LA GROSSE CAISSE, ENCORE! ALLEZ, HOP! EN SELLE! KAM!
C'EST LA DOUCE CALAMITY QUI SERA CONTENTE DE NOUS KAM!
SÛR, RAH! DE NOUS ELLE SERA CONTENTE!
Ô! CALAMITY! CE TRÉSOR EST POUR VOUS!!
QUOI? DE.. DES BOUTONS DE... DE.. OH!
1er Choix BOUTONS DE CULOTTE
BEN, KAM... TU M'AVAIS DIT DE PRENDRE LA CAISSE...
SÛR, RAH! MAIS LA CAISSE AUX DOLLARS... PAS CELLE AUX BOUTONS!
ATTENTION, GARÇONS! PRÉPAREZ VOS COLTS! TOUS À VOS POSTES! VOICI LES TERRIBLES!!
HAUT LES MAINS! KAM ET RAH! VOUS ÊTES PRIS!
...POUR DES BOUTONS DE CULOTTE... VOUS N'ALLEZ PAS EN FAIRE UN DRAME... SHÉRIF!
AH! SHÉRIF! VOUS ME RENDEZ LA VIE!
PEUT-ON AIMER LES BOUTONS DE CULOTTE À CE POINT LÀ?..
1er Choix BOUTONS DE CULOTTE
Ô! JOUR HEUREUX! Ô! JOIE INEFFABLE! Ô! FÉLICITÉ SUPRÊME! MES PÉPITES D'OR SONT TOUJOURS LÀ!
QUOI!
1er Choix BOUTONS DE CULOTTE
...D'AVAIS UN DRÔLE DE FLAIR... D'AVOIR PRIS LA CAISSE AUX PÉPITES... HEIN, KAM!
SÛR, RAH! MAIS NE ME PARLE PLUS DE CETTE CAISSE OU JE TE... PULVÉRISE!
(c) Eu. Gire
E. J. GIRE

LES CLASSIQUES DE LA B.D. D'HUMOUR AMERICAINE

Par Louis CANCE

Aujourd'hui, nous allons (re)découvrir une série qui eut son heure de gloire dans les années 50-60 et qui a marqué le souvenir de ses jeunes lecteurs. THE TOODLE est une bande dessinée venue d'outre-Atlantique qui, chez nous, est connue sous le nom de NANO ET NANETTE.

Bien que n'ayant pas acquis une réputation internationale, et donc souvent absente des ouvrages de références, la série "The Toodle Family", devenue par la suite "The Toodles", fut tout de même publiée dans plus de 300 journaux américains.

Chez nous, elle fera une belle carrière grâce à Marijac. Découverte par François Bokor, de l'Agence Graph-Lit, qui la lui proposa, Marijac vit tout de suite le parti qu'il pouvait tirer de ce family strip; les principaux personnages étant deux jeunes et sympathiques jumeaux très turbulents, un garçon et une fille.

En 1951, Marijac s'attelle à la traduction de cette bande et lorsque les éditions de Montsouris, auxquelles il a cédé son hebdomadaire COQ HARDI, lui demandent de relancer le journal de PIERROT pour le destiner désormais à une tranche de lecteurs plus jeunes, il va en faire les piliers du journal sous le nom de NANO ET NANETTE.

Bien vite, les jeunes lecteurs (et leurs parents) sont séduits par les facéties du duo et des répercussions de leur comportement sur la vie de leur famille. La série est plébiscitée et fait souvent la "une" du journal, bénéficiant en outre de plusieurs pages par numéro. Au départ, les planches dominicales permettent une présence régulière, parfois avec plusieurs gags, en fonction de la pagination. Puis, vu leur succès, Marijac adapte également les bandes quotidiennes en histoires à suivre, sur plusieurs pages, à partir du n°25 (1953).

Dès le premier numéro (janvier 1952) des BELLES IMAGES DE PIERROT, "Nano et Nanette" sont donc présents aux côtés de "Cricri souris d'appartement" (dessinée par Calvo), "Foufou & Minou" (une série anglaise de gags: "Scamp" réalisée par Harry Hargreave), "Le Chevalier Printemps" (dessiné par Trubert), "Oncle Lapinos" ("Uncle Wiggily" une autre série américaine de R.H.Garis et F.Birn) et "Robin le petit trappeur" (série espagnole de F.B.White, pseudonyme de Frederico Blanco), qui seront rejoints plus tard par "Mark Trail" de Ed Dodd, "L'enfant de la brousse" de Bill Lacey, "Topolino" de Jesus Blasco, "Zig et Puce" d'Alain Saint-Ogan, etc... Un sommaire bien construit qui avait tout pour séduire.

Nano et Nanette, pendant toute la durée de cette formule de PIERROT (1952-55), participent à la relance de ce titre qui, sous l'impulsion de Marijac, triplera ses ventes, en passant à 75.000 exemplaires, par rapport à la formule précédente.

En 1953, Marijac commence à sentir le vent tourner: "Les dirigeants de Montsouris n'appréciaient guère que je réussisse là où ils avaient échoué"... Il se prépare donc une porte de sortie et, tout en continuant d'assurer la rédaction de PIERROT et COQ HARDI, il crée les éditions de Chateaudun. Sous ce label, il lance MIREILLE et OUEST Magazine. En 1955, lorsqu'il quitte les éditions de Montsouris, il abandonne PIERROT et COQ HARDI à cet éditeur tout en continuant quelque temps, via son agence de presse Arts Graphiques Presse, à alimenter ces titres en bandes dessinées. Il s'associe alors avec Del Duca et fonde les éditions Mireille dont il est le directeur gérant et où il garde son indépendance avec la gestion et la rédaction des titres publiés.

PARLE, TOI!
HUM, JE... JE
?
NANO et NANETTE
MAMAN NOUS A DIT DE TE DEMANDER DE L'ARGENT POUR LE CINEMA.
ENCORE ? QUE FAITES-VOUS DONC DE VOTRE MOIS ?..
IL NE NOUS RESTE JAMAIS UN SOU, LES CARAMELS SONT DE PLUS EN PLUS CHERS
SI TU AUGMENTAIS NOTRE MENSUALITÉ NOUS NE SERIONS PAS OBLIGÉS DE TE RÉCLAMER DE L'ARGENT.
APPRENEZ À ÊTRE ÉCONOMES CELA VOUS SERVIRA PLUS TARD.
JUSTEMENT PAPA, SI TU NOUS DONNAIS PLUS, NOUS POURRIONS FAIRE DES ÉCONOMIES.

MENSUEL N° 1
15 MAI 1955
36 pages - 35 frs
BELGIQUE : 5 frs
SUISSE : 0 fr. 50
Les belles histoires de
NANO et NANETTE
DIRECTION ET ADMINISTRATION : 58, RUE DE CHATEAUDUN - PARIS (9e)
BING!
ARRÊTE NANO Ecoute...
On dirait que MAMAN monte!..
OH!
BOF!
Et tu pourras toujours crier pour essayer DAMEUTER les voisins...
PAF!
WAAAAH!
Qu'attendent donc les voisins pour SIN-DIGNER sur notre sort?
Allez-vous vous taire! petits BOURREAUX de PARENTS!

Ayant conservé la série "Nano et Nanette", il va s'en servir comme pilier d'un nouveau magazine destiné à la tranche d'âge des moins de dix ans. Le 15 mai 1955, il lance un mensuel NANO ET NANETTE, selon l'esprit du défunt BELLES IMAGES DE PIERROT. Un an plus tard, il passe bi-mensuel (au n°12 de 1956) et devient hebdomadaire en 1958 (au n°61). Avec, toujours en vedettes, les espiègles jumeaux, ce journal bénéficiera d'une longévité remarquable (1955-66) avec 468 numéros parus, atteignant un tirage confortable de 140.000 exemplaires par semaine. Hélas, à partir de 1963-64, "Nano et Nanette" se font rares et sont très souvent absents dans les pages de leur journal. Vers la fin, ils finiront même par disparaître à quelques rares exceptions près (aux n°381.397.460 et 468, le dernier paru). Le matériel d'origine s'étant raréfié, Marijac ne pouvait reprendre indéfiniment les mêmes planches.

On peut dire que Marijac a su exploiter grâce à ses qualités scénaristiques et son sens de l'adaptation, cette série dont il a fait un des succès de l'époque. Il a aussi replacé "Nano et Nanette" dans le quotidien SUD OUEST et tenté également de les lancer en album cartonné couleur. Expérience qui se limitera à un album L'ETRANGE CLOWN (1960) reprenant aussi deux autres épisodes de BQ: "Le petit orphelin" et "Le Vélo". En 1985, suite à la proposition des éditions Avant-Poste, il reprend ses jumeaux fêtiches dans JEUNES FRIMOUSSES. Hélas, cette tentative restera sans lendemain, après 4 numéros, l'éditeur se met en faillite. Ce sera la dernière apparition, dans la presse française, de "Nano et Nanette" qui rejoignent, à leur tour, le cimetière des héros oubliés.

LES ORIGINES

C'est en 1941, le 1er décembre, qu'apparaît le strip quotidien à suivre de THE TOODLE FAMILY dans les pages du CHICAGO SUN de Marshall Field, aussitôt suivi, le 7 décembre, de la planche du dimanche. Créé par un couple de scénaristes, Betsy et Stanley Baer, et dessiné par Rod Ruth, ce family strip se poursuivra jusque dans les années soixante, repris au dessin, en 1958, par Peter Winter.

LA SÉRIE

Si les planches du dimanche utilisent d'amusants gags avec les jumeaux, les strips quotidiens abordent, surtout vers les débuts, des thèmes plus adultes avec les problèmes familiaux, des aventures vécues par d'autres membres de la famille: le fils ainé, les oncles, les parents... mais ces épisodes, où Nano et Nanette n'ont qu'un rôle souvent très secondaire, ne seront pas repris en France.

NANO ET NANETTE en famille

NANO ET NANETTE et leurs copains

THE TOODLE FAMILY
BY THE BAERS
I'LL HAVE TO WAKE LARRY AGAIN—!
LARRY— WHO TOOK THE FOOD TO THE FACTORY SATURDAY—?
I DID—WHY?
THERE WAS ANOTHER WRECK AGAIN YESTERDAY AND MORE RUBBER WAS LOST—
GOSH! I LOOKED ALL THROUGH THOSE DISHES FOR A MESSAGE, DAD—EVEN IN THE SUGAR BOWL— BUT—
BUT WHAT—?
BUT WHEN I GOT BACK I SAW OSCAR SLIP SOMETHING INTO HIS POCKET QUICKLY— HE MUST HAVE FOUND WHAT I WAS LOOKING FOR—
WAIT A MINUTE, MITZI— I'LL TAKE YOU HOME—
MITZI—HOW LONG HAS YOUR DAD BEEN IN THIS COUNTRY?
OH, FOR MANY YEARS HE WAS MARRIED HERE—WHY?
GIVE TO THE USO
I WAS JUST WONDERING—HAS HE ANY RELATIVES IN FRANCE NOW?
WELL HE HAS A BROTHER, ANDRÉ—BUT WE'RE NOT SURE JUST WHERE HE IS—
WHAT DO YOU MEAN?
HE WAS CAPTURED BY THE GERMANS WHEN THEY MARCHED INTO PARIS— WHY DO YOU ASK ME ALL THESE QUESTIONS, LARRY—?

Bandes quotidiennes du 8 et du 9.6.1942.

Outre les jumeaux qui se disputent souvent, mais s'entendent dès qu'un adversaire commun se présente, les personnages secondaires fort bien typés et pittoresques engendrent les éléments détonateurs de bonnes histoires. Par exemple monsieur Figuesèche, un vieux ronchon, marchand de bonbons, ancien clown touché par un drame familial, qui cache un coeur d'or sous des dehors revêches. Il y a aussi le cousin Herman, alias "Billy l'intrépide", un cow-boy vieille gloire de la TV ou la snob et riche tante Stella qui veut tout régenter. Le cercle familial est bien représenté avec le père: Tom (Toodle ou Dupont), la mère: Jeanne, le grand frère: Max (appelé aussi Lucien ou Larry), la grande soeur: Jany (qui devient Lucie ou Jeanine) et les nombreux oncles aux noms fluctuants: Henry (Henri), Jean (Joe, Jo), Michel (Vincent) ainsi que les copains (surtout Pierrot, souvent victime des blagues des jumeaux), les voisins, les orphelins de passage, etc...

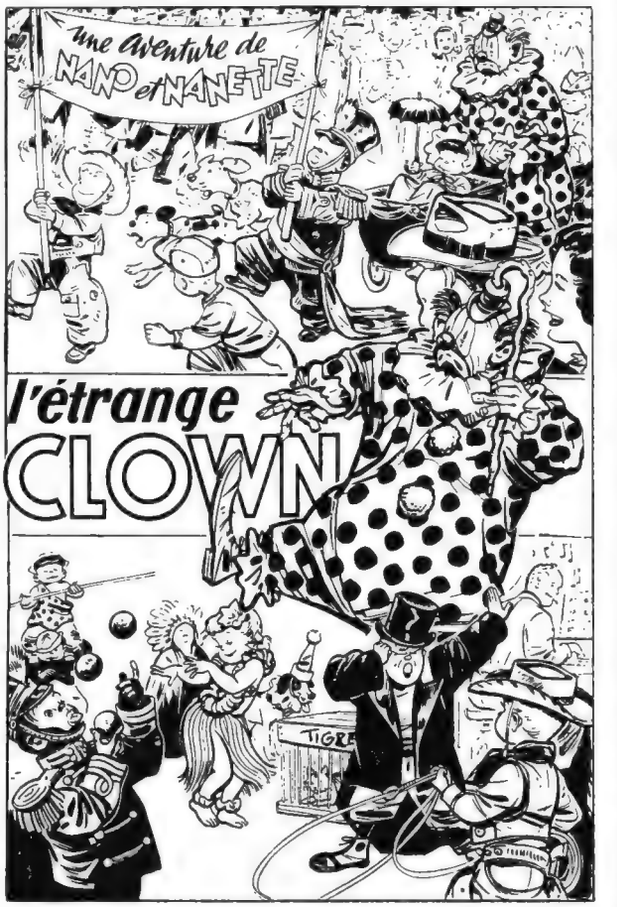
Apparemment, Marijac a repris les bandes d'après-guerre, donc assez récentes, qui sont le reflet de l'époque, de la vie d'une famille de la classe moyenne américaine: maison, voiture, un bon job pour le père (qui a quand même quelques problèmes de fins de mois), la mère au foyer, les ainés étudiants... Les thèmes exploitent les week-ends à la ferme de l'Oncle Jo, les camps de vacances ou le camping et les parties de pêches, la télé et la voiture, un déménagement et les relations avec les nouveaux voisins, un terrain vague avec la cabane du club, etc... Bref, tout les éléments qui assurent la réussite de beaucoup de family strips.

LES AUTEURS

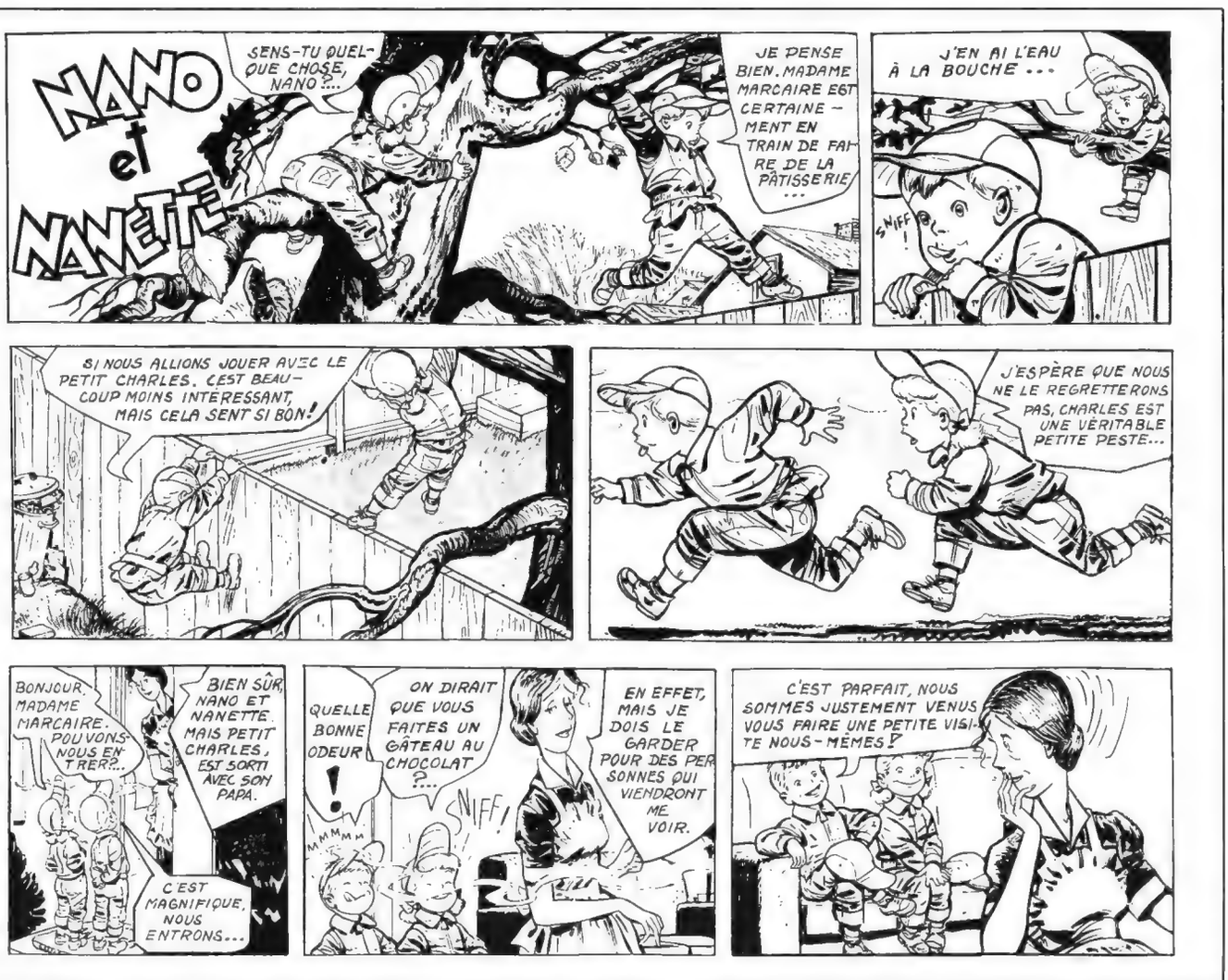
ROD RUTH (Rodney McCord) est né à Benton Harbor, Michigan, le 21 septembre 1912 et il est décédé à Park Ridge, Illinois, le 27 janvier 1987. Excellent dessinateur, après avoir travaillé dans la publicité à Chicago, il a illustré des magazines de pulp fiction, dont AMAZING STORIES, avant de dessiner "The Toodles".

BETSY et STANLEY BAER qui signent "Les Baers" (avec un "s") sont rarement cités dans les ouvrages sur la BD et nous avons peu de renseignements sur ce couple.

Betsy était la fille de Sol HESS, créateur de THE NEBBS, une série créée pour le Bell Syndicate en 1923. A la mort de son père, en 1941, Betsy reprend, avec son mari, le scénario de cette bande, toujours dessinée par Wallace A.Carlson, jusqu'à son interruption vers 1947. Sol HESS, ex-assistant de Sidney Smith sur "The Gump", exploitait dans THE NEBBS le thème de la famille avec adolescents et enfants.



Couverture de l'album paru en 1960


NANO et NANETTE
SENS-TU QUELQUE CHOSE, NANO?...
JE PENSE BIEN. MADAME MARCAIRE EST CERTAINEMENT EN TRAIN DE FAIRE DE LA PÂTISSERIE...
J'EN AI L'EAU À LA BOUCHE...
SNIFF!
SI NOUS ALLIONS JOUER AVEC LE PETIT CHARLES. C'EST BEAUCOUP MOINS INTÉRESSANT, MAIS CELA SENT SI BON!
J'ESPÈRE QUE NOUS NE LE REGRETTERONS PAS, CHARLES EST UNE VÉRITABLE PETITE PESTE...
BONJOUR, MADAME MARCAIRE. POUVONS NOUS ENTRER?..
BIEN SÛR, NANO ET NANETTE. MAIS PETIT CHARLES, EST SORTI AVEC SON PAPA.
C'EST MAGNIFIQUE, NOUS ENTRONS...
QUELLE BONNE ODEUR!
ON DIRAIT QUE VOUS FAITES UN GÂTEAU AU CHOCOLAT?...
MMMMM
SNIFF!
EN EFFET, MAIS JE DOIS LE GARDER POUR DES PERSONNES QUI VIENDRONT ME VOIR.
C'EST PARFAIT, NOUS SOMMES JUSTEMENT VENUS VOUS FAIRE UNE PETITE VISITE NOUS-MÊMES!
(c) Field Enterprise

LE GRENIER A BD :

C'est en 1946 que Jean Cézard, alors tout jeune débutant, cherche réellement à percer dans la bande dessinée, ses tentatives précédentes, trop marginales, n'ayant pas abouti.

FRANCS-JEUX est le premier journal auquel il propose sa collaboration, sa signature apparaissant dès le numéro 1, daté sans plus de précision du deuxième trimestre 1946. Le bimensuel, édité par la Ligue de l'Enseignement, contient dès son lancement plusieurs histoires courtes de Cézard destinées aux petits, dont certaines trouvent leurs sources dans l'univers de Walt Disney:

- "La Clé" est un conte où des lutins veulent délivrer une jeune princesse retenue prisonnière par un géant (N°2 à 11)
- "L'île magique" est une aventure exotique avec un personnage de savant à barbiche blanche, comme "Le Professeur Pipe" (N°16 à 26).
- Dans "La petite reine" (N°28 à 40), le jeune héros se fait offrir une bicyclette et participe à une course.

Le personnage de "Monsieur Toudou" apparaît au numéro 46 (15 avril 1948). Il subit une courte éclipse entre les numéros 51 et 65 où il laisse la place à une autre série de Cézard: "Les 3 fugitifs", un mignon petit conte dans lequel des animaux s'échappent d'un alphabet. "Monsieur Toudou" fait son retour au N°66 (15 février 1949), pour rester présent, cette fois de manière ininterrompue, jusqu'au numéro double de Vacances 366/367 (15 août-1° septembre 1961). Il est systématiquement placé en dernière page du journal, sous forme d'une planche-gag en couleurs. Il en existe en tout 304, auxquelles s'adjoignent 15 couvertures.

Durant cette période, FRANCS-JEUX publie peu de bandes dessinées, proposant plutôt des reportages didactiques, des romans et des jeux, tous pauvrement illustrés. Beaucoup de couvertures sont malhabiles, ce qui accentue l'aspect rébarbatif du journal. Par contraste, seule parenthèse vraiment amusante, "Monsieur Toudou" émerge dans cette grisaille. De ce fait son impact a dû être fort sur les petits écoliers qui devaient certainement commencer leur lecture par la fin! Dans son unique interview, publiée par la revue SUBMARINE en 1973, Cézard confirme ce point. D'ailleurs, dans le numéro 144 du 15 mai 1952, FRANCS-JEUX questionne quelques lecteurs: "Par quelle page commencez-vous à lire votre journal?" et tous ont répondu: "Par les aventures de M.Toudou". Autre preuve de sa notoriété, sa présence sur les couvertures des reliures éditeur, dès que celles-ci commencent à devenir uniformes, c'est-à-dire à partir de l'album N°13. Durant la décennie 1950-60, "M. Toudou" était donc véritablement le héros du journal FRANCS-JEUX, celui-ci s'étoffant après le départ de Cézard.

L'humour de la série est conforme à l'esprit des autres productions de l'auteur: des gags gentils avec un protagoniste à la fois gaffeur et malchanceux mais qui attire la sympathie. Décors, personnages et mise en scène sont typiques des années cinquantes et débordent d'une charmante naïveté. Cézard exploite les thèmes traditionnels: poisson d'avril,, Tour de France cycliste, Nouvel An, vacances etc... et confronte son héros aux mille tracas de la vie quotidienne. Pendant longtemps, les gags sont entièrement muets et s'appuient sur un comique de situation. L'un d'eux, à l'humour décalé, mérite d'être relevé: M.Toudou chasse, tire sur un oiseau qui chante sur un arbre et son chien lui rapporte le ballon contenant la note de musique!

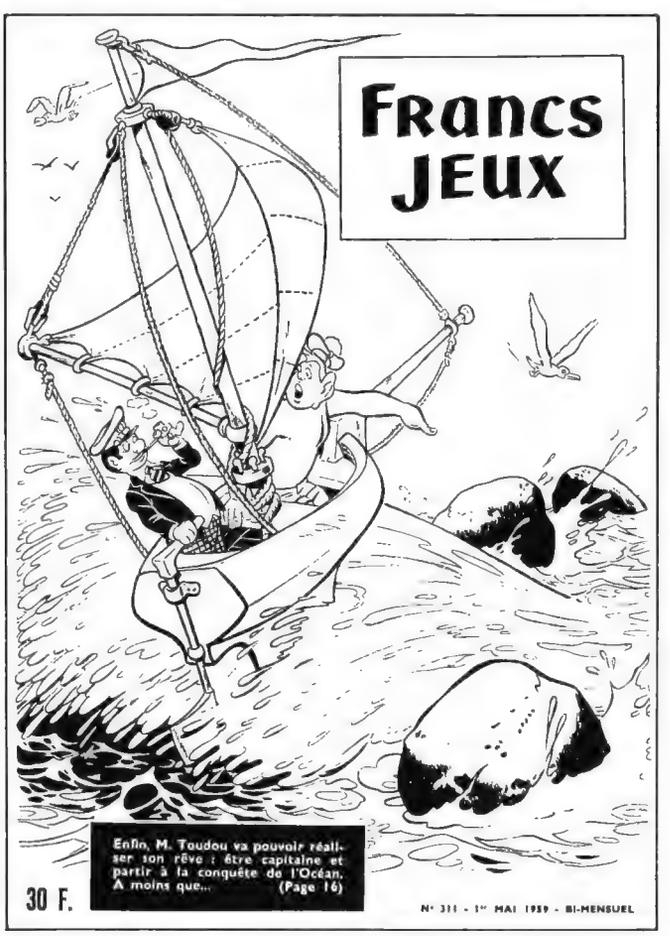
Au N°159 (1° janvier 1953) de FRANCS-JEUX, l'adjonction d'un faire-valoir apporte un second souffle à la série: M.Toudou "reçoit des étrennes d'un admirateur d'Afrique", il s'agit d'un grand singe! Au N°193, M.Toudou "trouve un nom à son singe" qui, défonçant le plancher sous le poids d'un sac postal contenant les lettres des lecteurs, s'appelle dès lors "Toulour".

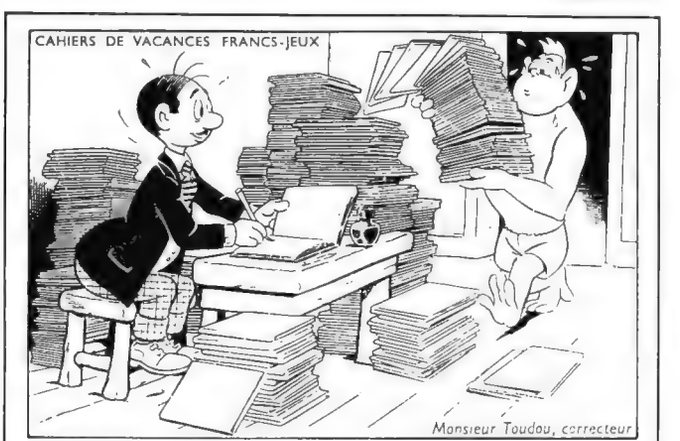
Avec le numéro 327 (1° janvier 1960), les planches passent de trois bandes à quatre et s'agrémentent de ballons. Le style graphique de Cézard est alors parfaitement maîtrisé et s'éloigne définitivement de celui des premières planches. Le personnage de "M.Toudou" permet d'ailleurs de suivre l'évolution graphique de l'auteur de manière continue, car il comble le vide existant entre les débuts comiques (de 1946 à 1948) et la naissance d'"Arthur le Fantôme" (début 1954), une période de cinq années où Cézard ne dessine que des histoires réalistes, à la seule exception, justement, de "Monsieur Toudou".

En 1961, la pagination d'"Arthur le Fantôme" dans VAILLANT augmente et contraint Cézard à opérer un tri parmi ses autres collaborations, d'où l'arrêt de cette bande.

"Monsieur Toudou" reste un héros peu connu dans l'oeuvre de Cézard, voilà donc l'occasion, avec ce "Grenier" d'exhumer une nouvelle facette du grand talent de cet auteur.

G.THOMASSIAN


Francs Jeux
Enfin, M. Toudou va pouvoir réaliser son rêve : être capitaine et partir à la conquête de l'Océan. A moins que... (Page 16)
30 F.
N° 311 - 1er MAI 1959 - BI-MENSUEL



Dessin pour la couverture d'un CAHIER DE VACANCES FRANCS-JEUX (cours élémentaire 1° année) avec un Grand concours, édité par Sudel au 2° trimestre 1955. Pas d'autres illustrations à l'intérieur.

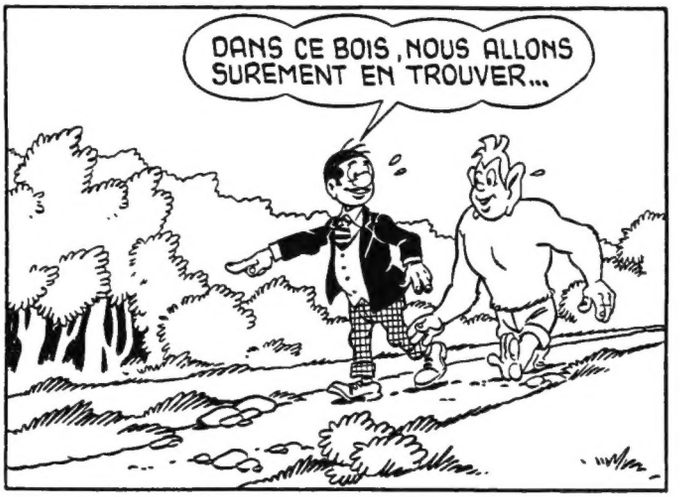
Mitaudau
ET SON SINGE
Toulour
La chasse... au pâté
PAR CEZARD
DÉPÊCHE-TOI TOULOUR NOUS ALLONS PARTIR!...
LA CHASSE AUX CANARDS IL N'Y A QUE ÇA DE VRAI...
ÉTANG
C'EST UN SPORT SAIN ET AGRÉABLE...
...SANS COMPTER QU'IL PEUT RAPPORTER...
...DE BELLES PIÈCES POUR NOTRE REPAS!
PAN
PAN
SPONG
?
PATÉ DE CANARD
PATÉ DE CANARD
PATÉ DE CANARD
PATÉ DE CANARD

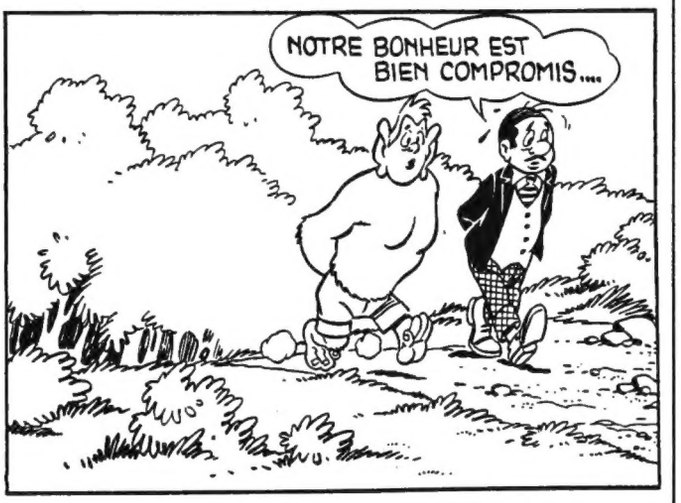
Mi-Toudou
ET SON SINGE
Toulour
En pique-nique
PAR CEZARD
LE TEMPS EST SPLENDIDE...
PRENONS CE QU'IL FAUT POUR BIEN MANGER...
!
...ET ALLONS FAIRE UN TOUR A LA CAMPAGNE,
LOIN DE TOUTE CIVILISATION...
...POUR S'INSTALLER DANS CE COIN CHARMANT...
J'AI UNE FAIM DE LOUP...
!!!
!!!
!!!!
!!
MIAOU

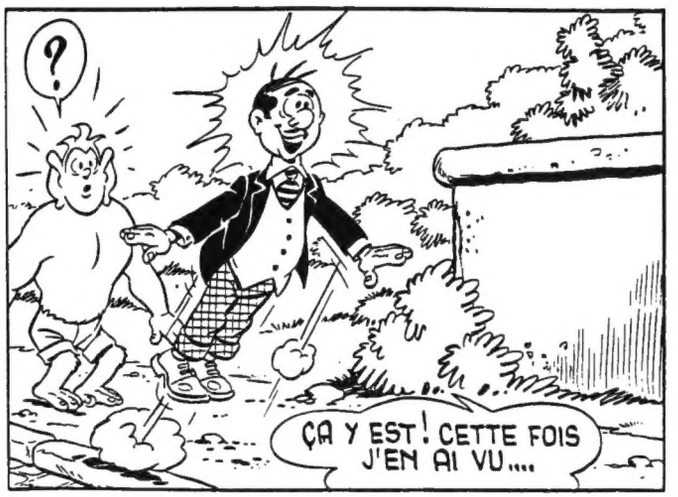
M. Toudou et son singe Toulour

AU MUGUET

PAR CEZARD







N° 7 COLLECTION : HURRAH ! — Bi-Mensuel — Belgique : 5 Fr. — Suisse : 0 Fr. 40. — France : 20 Fr.

Le Retour de ZORRO

d'après le film REPUBLIC PICTURES distribué par les FILMS DE KOSTER.

TEXTES DE
George FRONVAL
DESSINS
d'E.u. GIRE

Les Aventuriers du Rail